2003

PREMIERE MONDIALE DE LA NOUVELLE CREATION DE JAN LAUWERS NO COMMENT

NO COMMENT se trouve pour l'instant en pleine phase de répétition, et connaîtra sa première dans quelques semaines à Bruxelles. Le nouveau spectacle de Jan Lauwers est centré sur le destin de quatre femmes qui se souviennent de leurs vies, marquées par des choix radicaux, par la violence, la transgression et le désir. De nouveaux monologues ont été écrits sur mesure pour les figures de proue de Needcompany: Grace Ellen Barkey, Viviane De Muynck et Carlotta Sagna. Ils sont signés respectivement Josse De Pauw, Jan Lauwers et Chuck Mee. Six compositeurs ont travaillé ensemble sur une création musicale pour le solo de danse de Tijen Lawton, auquel les trois autres protagonistes prêtent leurs voix.

DE Jan Lauwers. performers Viviane De Muynck, Grace Ellen Barkey, Carlotta Sagna, Tijen Lawton. TExTEs Charles Mee, Josse De Pauw, Jan Lauwers. Compositeurs Rombout Willems, Doachim Mann, Walter Hus, Sen Jan Jansen, Hans Petter Dahl et Felix Seger. costumes Lot Lemm. Production Needcompany. Coproduction Théâtre de la Ville (Paris) en collaboration avec le Kaaitheater (Bruxelles).

GRACE ELLEN BARKEY au SINGAPORE ARTS FESTIVAL (AND)

Après Amsterdam, New York et Rotterdam, (AND) a récemment conquis la scène bruxelloise. 'Un conte rock pétillant, un spectacle de danse inventif, une pure pépite de théâtre-concert. Avec (AND), la chorégraphe Grace Ellen Barkey franchit, avec une irrésistible adresse, toutes les limites entre théâtre, danse et musique (…),' écrit Elke Van Campenhout dans De Standaard. Et voici comment Anna Kisselgoff, du New York Times, a accueilli cette création: 'Grace Ellen Barkey's version of "Turandot" (...) is the latest of the cheerfully anarchic productions associated with Needcompany (...) "(AND)" is more clearly a dance spectacle with text (spoken and sung) and music (live and taped), and it has some remarkable dancers (notably Julien Faure) who throw themselves fearlessly into the physical extremes and fluid knots of Ms. Barkey's choreography.' Cette création étonnante, qui est passée à Essen (Allemagne) cette saison, a été invitée au prestigieux Singapore Arts Festival.

DE Grace Ellen Barkey. MUsique Rombout Willems, Angélique Willkie, Maarten Seghers et le reste de la troupe. avec Angélique Willkie, Tijen Lawton, Kosi Hidama, Maarten Seghers, Julien Faure, Benoît Gob. costumes Lot Lemm. Set Jan Lauwers, Lot Lemm. éclairages Joris De Bolle. Production Needcompany.

EDITION SPECIALE A BRUXELLES NEEDLAPB

Needcompany est née de la compagnie de théâtre 'Het Epigonentheater zlv', que l'on découvrait pour la première fois en 1983, il y a précisément vingt ans, dans dE Demonstratie, au Kaaitheater. Un nouveau Needlapb, mettant en évidence cette longue collaboration, sera à nouveau présenté à la fin de cette saison. Needlapb permet de découvrir le parcours artistique (notes, idées, esquisses et idées éparses) ainsi que les nombreux projets nés de l'imagination de Jan Lauwers et des artistes de Needcompany. Ces moments de découverte sont souvent imprévisibles et surprenants. Un laboratoire au sens le plus libre du mot. Pour ce quatrième Needlapb, nous occupons les studios du Kaaitheater, et vous pouvez vous attendre à voir un certain nombre d'invités spéciaux…

Production Needcompany, en collaboration avec le Kaaitheater, (Bruxelles).

NEEDCOMPANY A 15 ANS
IMAGES OF AFFECTION

«Images of Affection» se regarde du coin des yeux, là où l'on n'est pas sûr de ce que l'on a vu. Comme dans la persistance rétinienne, ce ne sont que des contours, de vagues impressions, des impacts furtifs, mais c'est justement à partir de cette conscience-limite qu'ils hantent puissamment la perception." (rapport du jury du festival de théâtre).
Le spectacle Images of Affection a été créé pour le 15ème anniversaire de Needcompany, et il a déjà tourné sur un grand nombre de scènes. La quête thématique de Jan Lauwers concernant l'équilibre entre le pessimisme de la mort, de la violence, et de la guerre d'une part, et la distance, l'humour et la beauté de l'autre, mène en fin de compte à la légèreté et à l'ambiguïté de la vie. La tournée française bat son plein, et nos amis d'outre-Quiévrain sont très enthousiastes.

DE Jan Lauwers. AVEC Grace Ellen Barkey, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Dick Crane, Tijen Lawton, Misha Downey, Kosi Hidama, Maarten Seghers, Gabriela Carrizo (Timothy Couchman et Dick Crane sont remplacés pour cette saison par Julien Faure et Benoît Gob) PRODUCTION Needcompany. COPRODUCTION Bruges 2002, Théâtre de la Ville (Paris), Le-Maillon Théâtre de Strasbourg (Strasbourg) en collaboration avec le Kaaitheater (Bruxelles) et le Cultuurcentrum Brugge (Bruges).

L'ADIEU A MR POODLE
FEW THINGS

Les dernières représentations de Few Things ont été jouées à Toulouse et à Budapest. Le final, qui a eu lieu au festival Béla Bartók "Miraculous Mandarin" qui se tenait à Trafó, fut plus que symbolique. Le problème de droits d'auteur qui s'est posé lors de la représentation de cet opéra était le thème de ce festival, qui a donné lieu à un large éventail d'interprétations à ce sujet.

DE Grace Ellen Barkey. avec Misha Downey, Grace Ellen Barkey, Kosi Hidama, Simon Versnel, Tijen Lawton, Grace Ellen Barkey. Set & costumes Lot Lemm. éclairages Dries Vercruysse. Production Needcompany. Coproduction Brussel/Bruxelles 2000, Die Tanzland-schaft Ruhr Choreographisches Zentrum NRW (Essen, Allemagne), BIT Teatergarasjen (Bergen, Norvège), Bellone-Brigittines (Bruxelles) en collaboration avec le Kunstencentrum Stuc (Louvain).

A SUIVRE
GOLDFISH GAME

Goldfish Game, le premier film long métrage de Jan Lauwers, raconte l'histoire d'une petite communauté de gens qui se déchire de manière violente. Le film a connu sa première mondiale au Festival du Film de Venise, dans la catégorie New Territories. Après la première belge au Festival du Film de Gand, Goldfish Game a été sélectionné pour le 'International Human Rights Film and Video Festival in Latin America and Caribe' et le 'Solothurn Filmfestival' en Suisse.
A la demande de William Forsythe, Goldfish Game a été projeté récemment au DAS TAT, à Francfort. Les réactions enflammées qui ont salué Morning Song au Schauspielhaus de Francfort se sont répétées pour Goldfish Game, qui en est la suite à l'écran.

mise en scène Jan Lauwers. scénario Jan Lauwers, Dick Crane. Caméra Maarten van der Put, Maarten Vanden Abeele. Montage Nico Leunen. Musique Doachim Mann. Sound Design Sen Jan Jansen. avec Grace Ellen Barkey, Victor Lauwers, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Timothy Couchman, Dick Crane, Gonzalo Cunill, Viviane De Muynck, Misha Downey, Carlotta Sagna, Simon Versnel, Tijen Lawton. Production Needcompany, De Filmfabriek, VRT, Canal+, Brugge 2002, Fonds Film in Vlaanderen.

C-SONG

En attendant, Jan Lauwers travaille sur ce qu'il décrit lui-même comme 'le projet le plus obscur et le plus important de Needcompany'. C-song est le premier élément de ce projet ambitieux sans titre. Un court métrage de 9 minutes sur la violence, en guise de hors-d'œuvre pour un film marathon 'sans paroles'.

DE Jan Lauwers. AVEC Jan Lauwers, Victor Lauwers, Jelle Vercruysse, Hans Petter Dahl. CAMERA Maarten van der Put MONTAGE Nico Leunen. SOUND DESIGN Sen Jan Jansen. PRODUCTION Needcompany.

Viviane De Muynck prépare une adaptation et une mise en scène de As I lay Dying, de William Faulkner. Il s'agit d'un drame familial tragi-comique sur la mort et les tensions sous-jacentes au sein d'une famille. La première de ce spectacle aura lieu le 21 septembre 2003 au Deutsches Schauspielhaus à Hambourg.

DE Viviane De Muynck. TEXTE William Faulkner. AVEC Bernd Moss, Anne Weber, Edith Adam, Martin Pawlowski, Matthias Breitenbach, etc. PRODUCTION Deutches Schauspielhaus (Hambourg) en collaboration avec Needcompany

"A", la première production personnelle de Carlotta Sagna est sur scène en ce moment au Beursschouwburg à Bruxelles, et partira ensuite en tournée en France.

DE Carlotta Sagna. DANSEURS Antoine Effroy, Lisa Gunstone et Carlotta Sagna.