

A woman with long, dark, wavy hair is looking through a hole in a light-colored wooden door. The door has several other holes, some of which are dark and appear to be from previous occupants. The woman is wearing a blue jacket with a yellow stripe. The background is a plain, light-colored wall.

WHAT
DO
YOU
MEAN
WHAT
DO
YOU
MEAN
AND OTHER
PLEASANTRIES

WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES

Maarten Seghers & The Horrible Facts

A FEAST OF FEELINGS

Geboren worden en het moeten uitzingen. Dat is Tough Shit. Tough Shit is niet kreupel en niet blind. Maar er kleeft een plank aan zijn gezicht. Dat is Bad Luck. Dat is zijn lot. Hulpeloos en onbeholpen gaat Tough Shit duchtig zijn gang, tevergeefs, in al zijn klungeligheid. Zo kruipt hij het podium op.

Tough Shit heeft een band meegebracht, The Horrible Facts: 6 overmaatse houten klankkasten, die hem bijstaan als instrument en getuige. Op het ritme en de geluiden van zijn gelegenheidsband, wordt Tough Shit gevangen genomen in zijn eigen song. Een song die niet te stoppen is. Hij moet en zal doorgaan, hartstochtelijk en intens, want er is geen andere optie. Voorbij de zinloosheid, voorbij de eenzaamheid, voorbij de hulpeloosheid.

Met een uitgelaten optimisme bezingt hij de kunst van het leven. In al zijn falen, in al zijn humor. Hij gooit zich in een overdaad aan ritme, rijmelarijen en emoties en brengt deze existentiële serenade tot een fysiek absurde en muzikaal hysterische hoogte. Via een anarchistisch spel van woorden suggereert hij nieuwe betekenissen. De zes houten klankkasten die hem hierin begeleiden zijn abstracties van instrumenten geworden en helpen hem geluid te materialiseren. Vertrekkend van deze uitdrukingsloze klankkasten, sculpturen die proberen geen sculpturen meer te zijn, gaat Tough Shit op zoek naar de expressie van het nietszeggend object. Tegenover deze uitdrukingsloze klankkasten plaatst Tough Shit zijn eigen lichaam. Net zoals de laatmiddeleeuwse 'drollen' en 'grillen' van Jheronimus Bosch, een beeldtaal die gekenmerkt wordt door fantasmatische gestalten, verbazende vondsten en onverwachte wendingen, zet Tough Shit zijn hele lichaam in om de wereld uit te beelden en zo een echte Bosche 'drol' te worden.



Anoniem (naar Jheronimus Bosch).
 'Ieronimus bosch drollen'.
 Gravure. 16^{de} eeuw.

*Dese Ieronimus bosch drollen, lang ghepropheteert
 Siet, hoe elck sijnen strijt hier den sin, gheeft
 Soo ongheschickt, nu oock tweerelts strijt verabuijseert,
 alsoo dat elck vat, gheeft wt, sulcks hij in, heeft.*



Anoniem (naar Jheronimus Bosch of Pieter Bruegel de Oude).
 'Bedelaars en kreupelen'.
 Gravure. 1550-1600.

*Al dat op den blauwen trughelsack, gheerne leeft
 Gaet meest al Cruepele, op beijde sijden,
 Daerom den Cruepelen Bisschop, veel dienaers heeft,
 Die om een vette proue, den rechten ghanck mijden.*

Tough Shit spiegelt zich aan een personage uit Pieter Bruegel de Oude's 'Strijd tussen Carnaval en de Vasten' waarin een humaan, onbehaaglijk beeld van het alledaagse leven geschilderd wordt: een kreupele man die zonet kleine houten speelgoedpaardjes zonder kop in de handen geduwd heeft gekregen om zich mee voort te trekken, schuurt zijn borst over de onverharde en rioleringsloze dorpsbaantjes, om het niet met zijn nagels te moeten doen. Tough Shit omarmt dit absurd volhardende van Bruegels personages, en vindt zijn gelijke ook terug in Sisyphus van Albert Camus. Sisyphus – die als de sterveling in opstand kwam tegen de goden en daarvoor de meest ernstige straf denkbaar opgelegd kreeg: zinloosheid – werd gedoemd eeuwig een rots de berg op te duwen, te kijken hoe deze weer naar beneden rolt en opnieuw te beginnen. Sisyphus als de ultieme absurde held. "We moeten ons Sisyphus als een gelukkig mens voorstellen", schrijft Camus.



Titiaan, 'Sisyphus'.
 Olie op doek. 1548-1549.



Pieter Bruegel de Oude, 'Strijd tussen Carnaval en de Vasten'.
Olieverf op paneel. 1559

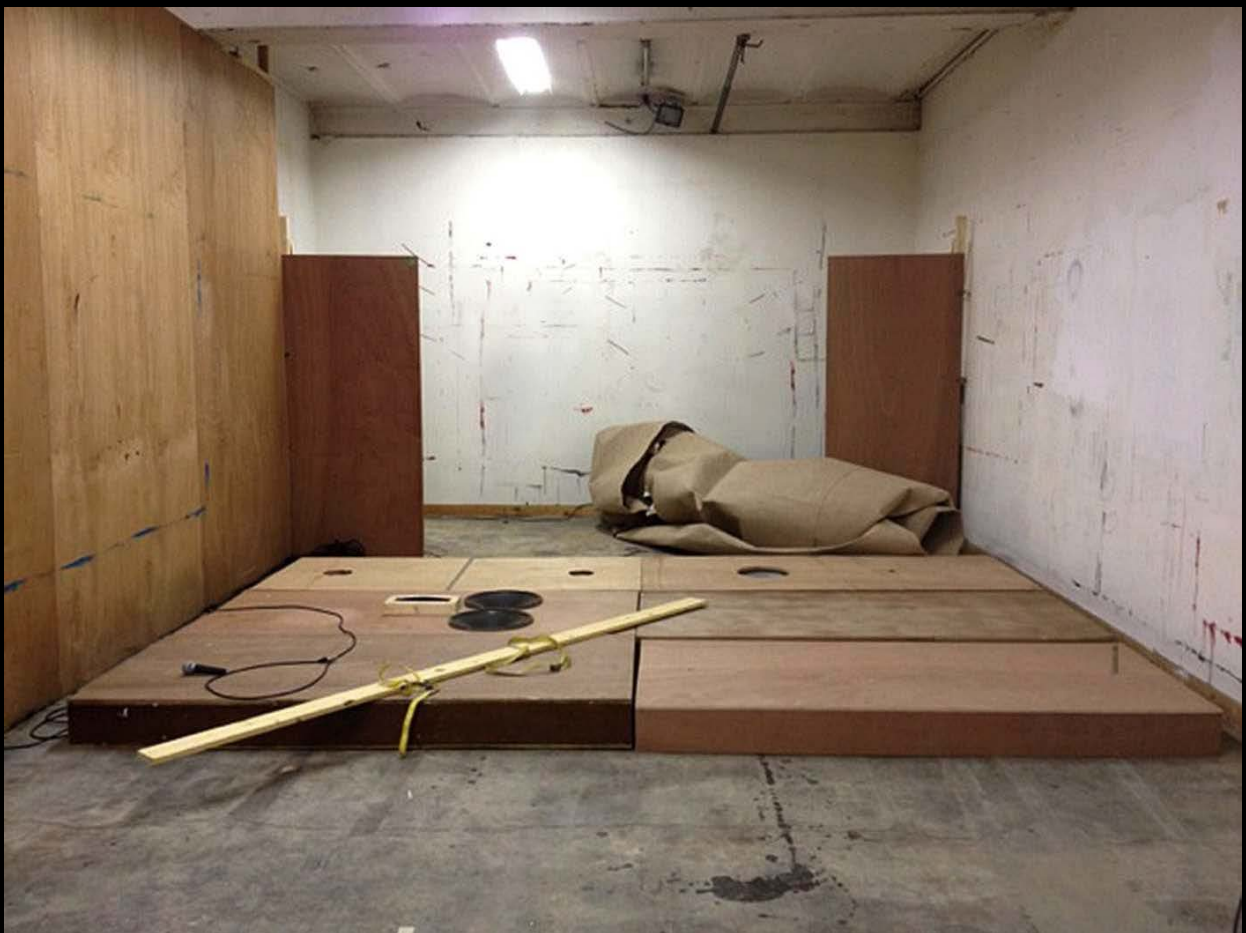
Deze drie vrijblijvende benaderingen van werk van Bosch, Bruegel de Oude en Camus, die elk op hun manier de menselijkheid van het leven en de verbeelding loven, delen het radicaal optimisme van WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES. De vormelijkheid van de 'grillen' van Bosch, het nederig beleven van de vergankelijkheid bij Bruegel en Camus' besef van de zinloosheid van het bestaan om daar dan weer passioneel mee om te gaan, kleuren deze voorstelling tot het ultieme feest van het bestaan.

WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES is een concert, een eeuwig durende popsong, een sculpturale dans, een geluidsinstallatie, een stand-up comedy show, een performance. Langs schijnbare absurditeit legt Seghers de kunstpraktijk op gevatte en onnavolgbare wijze bloot en ploegt hij door de noodzaak van onze ellende in alle schoonheid en hilariteit. Een mensenleven vol liefde en tragiek zit vervat in dit feest of feelings.

Elke Janssens

“WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES is een portret van elke mens die blijkt vol te houden, voorbij elke logica, voorbij het absurde. Het beeld van de hoopvolle, vechtende mens als een schreeuwerige aansteller. Sisyfus die niet nog moet te horen krijgen dat het niet zal lukken, maar Sisyfus die de weg op-en-neer hoe dan ook wil afleggen. Kortom, ellende bezingen en het absurde vieren. Dat optimisme is des mensen.”

Maarten Seghers



WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES, Maarten Seghers © Maarten Seghers, 2014

I have to, I have to, I do
I do and so do you
We have to 3 4 5
To get through this life

We have to, we do, we all
It is nobody's call
Even Fred Astaire
Has to everywhere

What will be
Will be, you see
Hear my voice:
You have no choice

We all know
Where to go
Straight ahead
Until you're dead

We have to, we will, we must
It's fate we should trust
Just as to this song
You can't but dance along

We have to all the time
Come up with words that rhyme
It does everyone good
We do just what we should

What will be
Will be, you see
Hear my voice
You have no choice

We all know
Where to go
Straight ahead
Until you're dead





ON TOUR

FIDENA, Bochum - 21, 22 mei 2014

hTh, CDN Montpellier - 27 november 2014

Kaaistudio's, Brussel - 19 december 2014

Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves, Parijs - 28 februari 2015

ImPulsTanz, [8:TENSION], Schauspielhaus, Wenen - 16 juli, 13, 14 augustus 2015

Destelheide, Kunsthumaniora Brussel, Dworp - 13 september 2015

SPIELART, i-camp, Neues Theater München - 26 oktober 2015

Best of the Fest, Eindhoven – 1 september 2016

DURING TEFAF festival 2017, Maastricht – 13 maart 2017

Festival Artdanthé, Vanves – 25 maart 2017

XL FESTIVAL, Bronks, Brussel – 21 april 2017

Fragment uit een recensie over Needlapb XX in Frankfurt in januari 2014, waar een eerste aanzet van WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES getoond werd:

“[...] Precies het tegenovergestelde van deze glamour toonde Maarten Seghers wiens verward dada-lied met een zelf in elkaar gestoken versterker het hilarische hoogtepunt van de avond werd. Hoe hij van het vergeten paswoord tot mierikswortel komt, terwijl hij zichzelf met handen en voeten op de houten klankkast met een hels kabaal begeleidt, het heeft een eigen, buitengewoon vermakelijke charme. En als er dan met een litanie die tot aan de pijngrens reikt, afscheid van de wereld genomen wordt, die we in de richting van het universum moeten verlaten, dan geldt dat misschien, maar in nog onaffe vorm, als een vooruitblik op alle voor dit jaar geplande projecten van Needcompany.”

Frankfurter Allgemeine Zeitung, Eva-Maria Magel, 20 januari 2014

Een creatie van
Maarten Seghers

Licht, technische leiding
Marjolein Demey

Geluid
Pierrick Drochmans

Productie creatie
Chris Vanneste

Regie-assistentie, dramaturgie
Elke Janssens

Een Needcompany productie. In opdracht van FIDENA 2014 (Bochum).
Met dank aan Monty Kultuurfactorij. Met de steun van de Vlaamse overheid.

MAARTEN SEGHERS & THE HORRIBLE FACTS

Maarten Seghers is kunstenaar, performer, componist en muzikant.

In 2006 richtte hij samen met Jan Lauwers en Elke Janssens OHNO COOPERATION op. Performances, tentoonstellingen en concerten van OHNO COOPERATION werden reeds getoond in BOZAR, Festival Temps d'Images (La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée), La Condition Publique (Roubaix), CC Strombeek, Gr!M (Marseille), SPIELART (München), AIR ANTWERPEN, Campo (Gent), künstlerhaus mousonturm, (Frankfurt) e.a. De confrontatie met andere kunstenaars en muzikanten zoals Jean-Marc Montera, Eric Sleichim, Nicolas Field, Rombout Willems, Egill Sæbjörnsson, Michael Fliri, Nico Leunen, Fritz Welch, Peeesseye, Pontogor, Idan Hayosh, Rachel Lowther, Jaime Fennelly, Roberta Gigante, e.a. is cruciaal in de OHNO-werking.

OHNO COOPERATION is een subgroep van Needcompany. Sinds 2001 is Maarten Seghers verbonden aan dit internationaal kunstenaarsgezelschap van Jan Lauwers en Grace Ellen Barkey. Naast zijn onmiskenbare aanwezigheid als performer in het werk van beide, drukken zijn composities een belangrijke stempel op hun voorstellingen.

WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES vindt zijn oorsprong in de resonerende sculpturen 'Fontein (Laat-Pornografisch Evenwicht) I & II' uit 2010 en de verderzetting daarvan in de performance 'Oninteressant Resultaat' uit 2011. 'Fontein (Laat-Pornografisch Evenwicht) I' werd eveneens opgenomen in de vaste collectie van FRAC Nord - Pas de Calais. Met deze voorstelling werd hij genomineerd voor de Choreographer's Prix Jardin d'Europe 2015.

THE HORRIBLE FACTS is de naam van de fictieve gelegenheidsband van Maarten Seghers sinds de creatie van 'Oninteressant Resultaat' in 2011.

Met de performance 'O or The Challenge Of This Particular Show Was To Have Words Ending In O' (2016) gaat Seghers een confrontatie aan met beeldend kunstenaars, muzikanten en dansers Fritz Welch, Simon Lenski, Nicolas Field en Mohamed Toukabri voor wie hij een bezwerend lied schreef over de lawaaierigheid van het troosten.



Fontein (Laat-Pornografisch Evenwicht) II, Maarten Seghers © Kristien Daem | bkSM #10, 2010



Oninteressant Resultaat, Maarten Seghers, © Anu Vahtra, 2011

MAARTEN SEGHERS (BE, 1982)

INSTALLATIES

So, man, (2007-2009)
Fontein (Laat-Pornografisch Evenwicht) (2010)

VIDEO

The OHNO Cooperation Conversation
On The O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O Ontology (2007)
The OHNO Cooperation Conversation
On The O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O Tautology (2014)

PERFORMANCE

Angel Butcher (2001)
So, man, (2007)
The OHNO Cooperation Conversation (2007 - 2014)
Oninteressant Resultaat (2011)
WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN
AND OTHER PLEASANTRIES (2014)
O or The Challenge Of This Particular Show Was To Have Words
Ending In O (2016)

PERFORMANCE/CONCERT

O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. (2006-2009)
an OHNO cooperation evening (2008), künstlerhaus mousonturm,
Frankfurt
an OHNO cooperation evening (2009), CAMPO, Gent
an OHNO cooperation evening (2010), GR!M, Marseille
De Tragedie Van Het Applaus — Roubaix (2009), La Condition Publique
De Tragedie Van Het Applaus — Strombeek (2010), CC Strombeek
OPEN AIR #5, Antwerpen (2011)

CURATOR

De Tragedie Van Het Applaus Roubaix/Strombeek (2009/2010)
AIR Antwerpen (mei-oktober 2011)
Open AIR #5 (2011)

PUBLICATIES

Catalogus De Tragedie van het Applaus, Roubaix (2009)
Catalogus the Good, the Bad & the Ugly, CC Strombeek (2010)

RELEASES

Isabella's remix (2004), CD
Tracks to the world of Grace Ellen Barkey (2007), EP op vinyl
Sad Face | Happy Face (2008), CD
Marketplace 76 (2012), CD

DEELNAME ALS PERFORMER IN

Images of Affection (2002)
(AND) (2002)
De kamer van Isabella (2004)
Chunking (2005)
De Lobstershop (2006)
The Porcelain Project (2007)
Het Hertenhuis (2008)
Sad Face | Happy Face (2008)
This door is too small (for a bear) (2010)
Needlapb (2001-2014)
Deconstruction (BOZAR Brussel & haus der kunst, München, 2007)
The House of Our Fathers (Kunsthalle Mannheim 2011)
Marktplaats 76 (2012)
MUSH-ROOM (2013)
The House of Our Fathers (Kunsthfestspiel Hannover, 2013)
Raar? Maar Waar! (2013)
De blinde dichter (2015)
The House of Our Fathers (McaM, Shanghai, 2016)
FOREVER (2016)

FESTIVALS

SPIELART (2007)
Movement Research Festival, New York (2009)
Performatik (2009)
OPEN AIR #5 (Antwerpen, 2011)
Schillertage Mannheim (2011)
Kunsthfestspiel Hannover (2013)

COMPONEERDE MUZIEK VOOR

Images of Affection (2002)
The Unauthorized Portrait (2002)
(AND) (2002)
No Comment (2003)
De kamer van Isabella (2004)
Chunking (2005)
De Lobstershop (2006)
The Porcelain Project (2007)
Het Hertenhuis (2008)
Sad Face | Happy Face (2008)
This door is too small (for a bear) (2010)
Needlapb (2001-2014)
De kunst der vermakelijkheid (2011)
Deconstruction (BOZAR Brussel & haus der kunst, München, 2007)
The House of Our Fathers (Kunsthalle Mannheim 2011)
Marktplaats 76 (2012)
The House of Our Fathers (Kunsthfestspiel Hannover, 2013)
Raar? Maar Waar! (2013)
De blinde dichter (2015)
The House of Our Fathers (McaM, Shanghai, 2016)



Maarten Seghers © Jaimy Fenelly

NEEDCOMPANY

www.needcompany.org

Gabrielle Petitstraat 4/4, 1080 Sint-Jans-Molenbeek

Artistieke leiding | Jan Lauwers

Algemene leiding | Johan Penson: johan@needcompany.org

Artistieke coördinatie | Elke Janssens: elke@needcompany.org

Bookings & Planning | Veerle Vaes: veerle@needcompany.org

Assistentie algemene leiding | Toon Geysen: toon@needcompany.org

Productie | Marjolein Demey: marjolein@needcompany.org