

## DE LOBSTER SHOP

Festival Automne en Normandie, Le Grand Volcan, Le Havre  
18, 19 oktober 06 – Tickets + 33 2 32 10 87 07

PACT Zollverein, Essen  
27, 28 oktober 06 – Tickets +49 201 812 22 00

deSingel, Antwerpen (**Belgische première**)  
10, 11, 12 januari 07 – Tickets +32 3 248 28 28

Kaaithheater, Brussel  
18, 19, 20, 23, 24 januari 07 – Tickets +32 2 201 59 59

Théâtre de la Ville, Parijs  
31 januari, 01, 02, 03, 04 februari 07 – Tickets +33 1 42 74 22 77

## ALLES IS IJDELHEID

Festival Automne en Normandie, Le Grand Volcan, Le Havre  
21 oktober 06 – Tickets + 33 2 32 10 87 07

Kaaithheater, Brussel (**Belgische première**)  
16, 17, 18 november 06 – Tickets +32 2 201 59 59

Le Lieu Unique, Nantes  
28, 29 november 06 – Tickets +33 2 40 12 14 34

Théâtre Garonne, Toulouse  
5, 6, 7, 8, 9 december 06 – Tickets +33 5 62 48 56 56

Cultuurcentrum Brugge, Stadsschouwburg, Brugge  
12 december 06 – Tickets +32 50 44 30 60

STUK, Stadsschouwburg, Leuven  
10 januari 07 – Tickets +32 16 320 320

Centre Dramatique de Bretagne, Théâtre de Lorient, Le Grand Théâtre  
17, 18 januari 07 – Tickets +33 2 97 83 01 01

## CHUNKING

Centre Dramatique National de Normandie, Comédie de Caen  
17, 18 november 06 – Tickets +33 2 31 46 27 29

Théâtre Garonne, Toulouse  
30 november, 1 december 06 – Tickets +33 5 62 48 56 56

Théâtre de l’Agora, Evry  
9 december 06 – Tickets +33 1 60 91 65 65

## DE KAMER VAN ISABELLA

Tramway, Glasgow  
9, 10, 11 november 06 – Tickets + 44 845 330 3501

Centre Dramatique National de Normandie, Comédie de Caen  
21, 22 november 06 – Tickets +33 2 31 46 27 29

Hebbel Am Ufer – HAU 1, Berlijn  
14, 15, 16 december 06 – Tickets +43 30 259004 27

Centre Dramatique de Bretagne, Théâtre de Lorient, Merville  
20, 21 december 06 – Tickets +33 2 97 83 01 01

Brussel, oktober 2006  
Beste,

Toen ik enkele maanden geleden de piratententoonstelling van Paul McCarthy bezocht in de Whitechapel in Londen zag ik een hyperrealistisch wassen beeld van hemzelf op een wankel veldbedje, enkel gekleed in een hemdje, zijn genitaliën bloot, ogen dicht, heel vredig en heel dood. Twee meter van hem vandaan lag een plaasteren, kapotte vrouw met gespreide benen op een houten tafel. Uit haar achterhoofd groeide een soort gigantisch narrenhoofd. De vrouw glimlachte.

Deze installatie getuigde van een immense schoonheid en liefde voor het leven en de kunst. Ik was verbijsterd en gelukkig. Ik ben altijd gelukkig bij het zien van een sterk kunstwerk. Opgelucht ook. Dan hoef ik dat beeld niet meer zelf te maken. Ik ben iemand die zich altijd vereenzelvigt met een goed kunstwerk en zijn maker. Ik word die Paul McCarthy met zijn billen bloot. In de Velàzquez-kamer in het Prado word ik Velàzquez en begrijp al zijn problemen. Ik ben een kameleon. Als kunstenaar ben ik iedereen. En ik ben er niet bang voor. Ik ben iedereen en een kunstenaar die enkel zichzelf is, is een lafaard.

Dat soort ontredderend geluk vind ik zelden in het theater.

Maar als ze er zijn, zijn ze des te sterker. Ik

denk aan sommige scènes van Jan Fabre, de vallende auto’s bij Castelucci, de LSD-trip van de Woostergroup. Dat zijn grensbeelden die de tijd bevrozen. Waarom zijn ze zo zeldzaam? Omdat het moeilijk te maken is natuurlijk, maar ook omdat in het theater het accent nog teveel ligt op de uitvoering of presentatie.

Er zijn twee soorten theater:

Het theater van de uitvoerende kunstenaars en het auteurs theater.

Deze twee soorten hebben eigenlijk heel weinig met elkaar te maken behalve op het moment van de presentatie. Ze worden nochtans door de recensenten op dezelfde wijze beoordeeld. Toch is het auteurs theater iets totaal anders.

Ik heb deze zomer twee soorten theater gemaakt. **Alles is ijdelheid** van Claire Goll, en **De Lobstershop**, de laatste theatertekst die ik heb geschreven. De reden om het eerste te maken is eigenlijk voor de buitenwereld niet interessant: het was bedoeld als een cadeau aan Viviane De Muynck omdat ze zestig jaar was geworden en een geweldige actrice is. *Alles is ijdelheid* behoort tot het theater van de uitvoerders en heeft voor mezelf als kunstenaar eigenlijk weinig betekenis. De redenen om *De Lobstershop* te maken (mijn manier om uit de bak te blijven/ mijn liefde voor het leven/ de noodzaak om theater te herdefiniëren/ mijn hopeloze pogingen om de hysterie te controleren etc.) zijn ook voor derden niet echt

belangrijk, maar zijn voor mij als kunstenaar van levensbelang.

We zien op alle festivals en in alle theater-toernooien dat het theater van de uitvoerende kunstenaars steeds als het beste en meest interessante wordt vooropgesteld.

Dit is jammer want dit theater is bijna altijd minder interessant dan het oorspronkelijke kunstwerk waaruit het is ontstaan. Van Hove en Versweyveld en hun groep excellente acteurs kunnen nooit met het medium theater iets toevoegen aan de film *Opening night* van Cassavetes: nooit of te nimmer. Johan Simons en zijn wonderlijk ensemble uitvoerende kunstenaars kunnen niks toevoegen aan Houellebecqs *Platform*. De Claire Goll die Viviane vertolkt is fenomenaal, en daardoor houd ik oprecht van het theater van de uitvoerders. Ik heb er veel respect voor. Maar toch: als kunstenaar is het safe sex.

Men roept meer en meer om een heldere, goedgemaakte Shakespeare, maar ik wil bij deze met hart en ziel het auteurs theater blijven verdedigen. De mislukte pogingen neem ik er voor lief bij.

Dus kom kijken naar Viviane en begrijp waarom ze uitgeroepen werd tot koningin van het Festival in Avignon. Maar kom ook eens langs bij *De Lobstershop*. Ik hoop dat u er kippenvel van krijgt.

Groeten, JL


Alle onderdelen vertellen van het verrassende, boeiende, opmerkelijke patchwork dat *De Lobstershop* uitmaakt, is onmogelijk. Ook zal niemand in staat zijn de vraag te beantwoorden die voortdurend terugkomt en waarmee de voorstelling ook besluit: “Wat betekent een kreeft?” [...] Droom, nachtmerrie, aaneenschakeling van metaforen, dit is een donkerder en zwaarmoediger stuk dan *De kamer van Isabella*. Maar we merken erin dezelfde levensdrift, dezelfde nood om ondanks alles te leven, zelfs wanneer het ergste, de dood van een kind, een koppel uiteenrukt. [...]*De Lobstershop*, donkerder dan *De kamer van Isabella*, peilt naar onze levensdrift. Aangrijpend.

LE SOIR, Jean-Marie Wijnants, ‘Blijven leven’, 13/07/06

# NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.

Hooikaai 35, 1000 Brussel  
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17  
info@needcompany.org  
www.needcompany.org


**Culture 2000**
With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union

## JUST FOR TOULOUSE

Théâtre Garonne, Toulouse  
2 december 06 – Tickets +33 5 62 48 56 56

## GOLDFISH GAME

Festival Automne en Normandie, Cinéma l’Eden, Le Havre  
21 oktober 06 – Tickets + 33 2 32 10 87 07

PACT Zollverein, Essen  
28 oktober 06 – Info +49 201 812 22 00  
(With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union.)

Kaaithheater, Brussel  
26 januari 07 – Tickets +32 2 201 59 59

## THE UNAUTHORIZED PORTRAIT

Festival Automne en Normandie, Cinéma L’Eden, Le Havre  
17 oktober 06 – Info : +33 2 32 10 87 00

L’école supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal (colloquium)  
24, 25 november 06 – Info: +1 514 987 3000

## COLLOQUIA

Festival Automne en Normandie, Le Grand Volcan, Le Havre  
19 oktober 06 – Info : +33 2 32 10 87 00

PACT Zollverein, Essen  
27 oktober 06 – Info : +49 201 289 47 00

## WORKSHOPS

Centre Développements Chorégraphique, Toulouse  
1, 2, 3 december 06 – Info : + 33 5 61 59 98 78  
deSingel, Antwerpen  
11, 12, 13 januari 07 – Info : +32 3 248 28 28

## JUST FOR TOULOUSE

Met o.a. Lemm&Barkey, Maison Dahl-Bonnema, O.H.N.O. Cooperation, Cobblersson Incorporated

## GOLDFISH GAME

### Een film van Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Timothy Couchman, Dick Crane, Gonzalo Cunill, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Victor Lauwers, Tijen Lawton, Carlotta Sagna, Simon Versnel

Een productie van Needcompany en De Filmfabriek. Met de steun van het Fonds Film in Vlaanderen, Canvas, Canal+ en Brugge 2002.

## THE UNAUTHORIZED PORTRAIT

### Een film van Nico Leunen.

Met: Jan Lauwers

Cobblersson Incorporated in samenwerking met Needcompany en Senstudio.

## COLLOQUIA

### No beauty there where human life is rare

Een reflectiekamer over schoonheid en waarheid in het theater

With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union.

**Le Havre:** Nicolas Truong, Drs. Frederik Le Roy, Primož Jesenko en moderator Geneviève Vincent.

**Essen:** Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann, Prof. Luk Van den Dries, Audronis Liuga en moderator Dr. Nikolaus Müller-Schöll

## WORKSHOPS

### Viviane De Muynck

With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union.

# NEEDCOMPANY

## DE LOBSTER SHOP

### Jan Lauwers

Met Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey, Tijen Lawton, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Maarten Seghers, Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom (Ljubljana), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Automne en Normandie, La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), Kaaitheater (Brussel), deSingel (Antwerpen).

With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union.

## ALLES IS IJDELHEID

### Naar Claire Goll

### Bewerking en spel: Viviane De Muynck

### Licht en regie: Jan Lauwers

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre de la Ville (Parijs), Festival d'Avignon en Théâtre Garonne (Toulouse).

Met medewerking van het Kaaitheater (Brussel) en deSingel (Antwerpen).

## CHUNKING

### Grace Ellen Barkey

Met: Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Inge Van Bruysteghem/Louise Peterhoff, Maarten Seghers en Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met PACT Zollverein (Essen), Festival de Marseille en La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq).

## DE KAMER VAN ISABELLA

### Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Tijen Lawton, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Julien Faure, Maarten Seghers, Misha Downey, Louise Peterhoff, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in basel theaterfestival. Met de medewerking van het Kaaitheater (Brussel).