

BRUSSEL, JANUARI 2012

Beste,

1. Op het afscheidsfeest van Dirk Pauwels, geweldige bezieler van Victoria en CAMPO, vroeg een jonge kunstenaar me: “Wat betekent het leven voor u? Wat is uw strijd?” De vraag verheugde me. Een jonge man die de woorden strijd en leven in één adem uitspreekt. Er is nog hoop. Ik antwoordde: “Ik ben bezig met de klassieke vragen hoe, wat en waarom we vandaag moeten communiceren. Dat is mijn leven. De maatschappij heeft de verhalen uit het centrum van het leven verdreven. Ik wil ze weer centraal zetten. Dat is mijn strijd.” De jongeman keek een beetje teleurgesteld naar mij en zei: “Dat lijkt me niet voldoende te zijn. Er is veel meer voor nodig dan het vertellen van een verhaal om de wereld te veranderen.” Ik antwoordde: “Je gaat er dus vanuit dat de wereld moet veranderd worden. Ik ga er vanuit dat de wereld zichzelf verandert.” “U bent erg naïef, als ik u zo aanhoor, de bankiers liegen en we geloven hen. De politici

liegen en we geloven hen...” Ik onderbrak hem: “Voor een kunstenaar heeft de waarheid eigenlijk ook weinig interessants te bieden. Het is zoals Dirk Pauwels zei bij zijn afscheidsrede: “Als er een oplossing is gevonden voor een probleem, was het probleem niet interessant genoeg. Dit begrijpt geen enkele bankier noch politicus vandaag de dag. Wat voor bankiers misdadig is, is voor kunstenaars een state of mind.” “Precies,” zei hij, “daardoor zijn deze tijden enorm interessant voor kunstenaars. Kunstenaars zijn namelijk nooit bezig met geld, schilderen allang geen goden meer en mogen zich niet houden aan welk gebod dan ook.” “Denkt u dat nu werkelijk?” antwoordde ik. “U lijkt me wel honderd jaar oud.” “Nee,” zei de jongeman, “ik ben duizend jaar oud. Alle jonge kunstenaars moeten duizend jaar oud zijn willen ze er iets toe doen.” “Maar onze kunstpaus heeft net verordend dat geen museum nog

werk mag aankopen van kunstenaars die ouder zijn dan veertig! Zo kom je nooit aan de bak.” “Uw kunstpaus is allang dood maar hij weet het nog niet. Wij jonge kunstenaars hebben geleerd van de wanhoopsterroristen en de leugens van de democratuur. Wij zullen de ware kunst maken.” “Je zegt democratuur. Het is democratie.” “Jij snapt er werkelijk niks van”, zei hij, “jullie generatie heeft er niet veel van gebakken. Wij kunnen de boel opruimen. Er moeten grote nieuwe ideeën komen. Op alle vlakken. Dus ook in de kunst. Wij mogen ons niet meer laten ringeloren door collectioneurs, intendanten, subsidies, politici of bankiers. We moeten dematerialiseren en onze plek bovenaan de piramide weer opeisen...” De rest verstond ik niet meer, hij was al verdwenen door de glazen deur van het operahuis de straat op. Ik keek in de spiegel in de inkomhal en zag een oude man glimlachen. “Eindelijk”, zag ik hem denken, “laat de strijd beginnen.”

2. Als de wereld dan toch drastisch moet herzien worden, beginnen we in onze eigen keuken. Na bijna twintig jaar totale overgave en kundig leiderschap verlaat Christel S. de groep. Deze vrouw is voor velen van ons en voor mij in het bijzonder van onschatbare waarde geweest en heeft Needcompany op de wereldkaart gezet. Ook Inge C., de vrouw die NC jarenlang kundig verkocht heeft en met veel inzicht de dagelijkse leiding op zich had genomen gaat andere oorden opzoeken. Maar daarmee stopt het niet, ook onze tourmanager Frank V. zeilt af naar nieuwe wateren. We wensen hen al het goede toe en hopen ze nog veel tegen het lijf te lopen want het zijn allen wonderlijk mooie mensen die we zullen missen. En dan komen er nieuwe mensen. Het ensemble wordt versterkt met twee rasperformers Emmanuel Schwartz en Catherine Travelletti.

3. 'I can be your fantasy, but I don't want to fake'

Deze zin uit de nieuwe theatertekst van Anna Sophia Bonnema, lijkt me een goede slogan voor dit nieuwe jaar. Needcompany gaat verder met wat we al jaren aan het doen zijn. Zonder vals spelen maar met meer fantasie. En fantasie wens ik iedereen toe. Vooral de verontwaardigden opdat we beter zouden begrijpen waarom we eigenlijk verontwaardigd zijn.

JL

AGENDA

MARKTPLAATS 76

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Romy Louise Lauwers, Maarten Seghers, Emmanuel Schwartz, Catherine Travelletti

Productie: Needcompany | Coproductie: Ruhrtriënnale en Burgtheater (Wenen)

7, 8, 13, 14, 15 september 2012

Ruhrtriënnale 2012, Bochum

NEEDLAPB 18

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Romy Louise Lauwers, Maarten Seghers, Emmanuel Schwartz, Catherine Travelletti, Jan Lauwers, Elke Janssens

Productie: Needcompany | Coproductie: Ruhrtriënnale en Burgtheater (Wenen)

16 januari 2012

Akademietheater (Burgtheater), Wenen

+43 51 444 4145

CALIGULA

Jan Lauwers

Met: Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Maria Happel, André Meyer, Cornelius Obonya, Falk Rockstroh, Herman Scheidleder, Nicolas Field

Productie: Burgtheater (Wenen) | In samenwerking met Needcompany

17, 18, 19 mei 2012

Kasino (Burgtheater), Wenen

+43 51 444 4145

DE KUNST DER VERMAKELIJKHEID

NEEDCOMPANY SPEELT DE DOOD VAN DIRK ROOFTHOFT

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Viviane De Muynck, Dirk Roofthoof, Eléonore Valère

Productie: Needcompany / Burgtheater (Wenen)

11, 12, 13, 14 april 2012

Espoo City Theater, Espoo

+358 9 439 3388

23, 24, 25 mei 2012

deSingel, Antwerpen

+32 3 248 28 28

THIS DOOR IS TOO SMALL (FOR A BEAR)

Grace Ellen Barkey

Concept: Lemm&Barkey | Gecreëerd met / performed door: Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers

Productie: Needcompany | Coproductie: ImPulsTanz (Wenen), PACT Zollverein (Essen), künstlerhaus mousonturm (Frankfurt). Met de samenwerking van Kaaitheater (Brussel)

17, 18 februari 2012

Bora Bora Dans og visuelt teater, Aarhus

+45 861 900 79

THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA MaisonDahlBonnema

Met: Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema

Productie: Needcompany, MaisonDahlBonnema | Met de samenwerking van Kaaitheater (Brussel), ImPulsTanz (Vienna International Dance Festival)

1 april 2012

33th Stage Songs Review Festival, Teatr Współczesny, Wrocław

+48 22 825 07 25

SAD FACE I HAPPY FACE EEN TRILOGIE

DRIE VERHALEN OVER MENSELIJKHEID

EERSTE DEEL: **DE KAMER VAN ISABELLA (HET VERLEDEN)**
TWEEDE DEEL: **DE LOBSTERSHOP (DE TOEKOMST)**
DERDE DEEL: **HET HERTENHUIS (HET HEDEN)**

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem

Productie: Needcompany | Coproductie: Salzburger Festspiele, Festival d’Avignon, Théâtre de la Ville (Parijs), Schauspielhaus Zürich, Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d’Ascq), PACT Zollverein (Essen), Brooklyn Academy of Music (New York), welt in basel theaterfestival, Cankarjev Dom (Ljubljana), Automne en Normandie (Le Havre), La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), Kaaitheater (Brussel), deSingel (Antwerpen) | Met de steun van het Culture 2000 programma van de Europese Unie

27, 28 mei 2012

SIBFest 2012, Radu Stanca National Theater of Sibiu / Sibiu International Festival Theater

+40 269 21 00 92

DE KAMER VAN ISABELLA

Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Productie: Needcompany | Coproductie: le Festival d’Avignon, Théâtre de la Ville (Parijs), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d’Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in basel theaterfestival. Met de samenwerking van Kaaitheater (Brussel)

21 januari 2012

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Udine

+39 432 504765

27 januari 2012

Festival Art Danse, Opéra de Dijon, Grand Théâtre, Dijon

+33 3 80 48 82 82

3 februari 2012

Le Parvis Scène Nationale, Tarbes

+33 5 62 90 08 55

8, 9 februari 2012

Le trident, Scène Nationale de Cherbourg-Octeville, Cherbourg

+33 2 33 88 55 55

DE KOMENDE MAANDEN BIJ NEEDCOMPANY

Needcompany vliegt het nieuwe jaar in, het 25ste in haar bestaan. 2012 wordt een jaar waarin we vaste waarden laten zien, maar waarin we ook wilde, nieuwe en wervelende richtingen opzoeken. Groot nieuws dat daarmee samenvalt is de wereldpremière van **Marktplaats 76** van Jan Lauwers in de Ruhrtriënnale.

Marktplaats 76 vertelt het verhaal van dorpelingen, opgeschrikt door een ontploffing waarbij 24 mensen het leven laten, waaronder 7 kinderen. De tragedie van de dode kinderen weegt zwaar op de achterblijvende dorpelingen. Te veel verdriet overheerst. Tot er op een dag een reddingsboot uit de hemel komt gevallen...

Jan Lauwers schrijft met **Marktplaats 76** een episch, caleidoscopisch verhaal dat is opgebouwd uit vier seizoenen. Het rijmt donkere thema’s als rouw en verdriet, bloedschande en ontvoering,

pedofilie en zelfmoord, met overdadige liefde, vriendschap, geluk en overleven.

Tijdens **Needlapb 18** in het Akademie-theater in Wenen wordt een oerlezing gegeven van deze tekst.

Jan Lauwers zal in Wenen ook de regie van **Caligula** op zich nemen, als artist-in-resident bij het Burgtheater. Voor dit project zal hij samenwerken met acteurs uit het Burgtheaterensemble, alsook met Anneke Bonnema en Hans Petter Dahl van het Needcompany ensemble en met componist/muzikant Nicolas Field, die eerder al betrokken werd bij projecten van **OHNO COOPERATION**. Deze regie is voor Lauwers de gelegenheid om zich opnieuw over een klassieke tekst te buigen en zich onder te dompelen in het absurde universum van Albert Camus via de buitenmaatse ingrepen van de Romeinse keizer in zijn strijd naar het onmogelijke.

“Wat baat mij die verbazende macht als ik de orde der dingen niet kan veranderen, als ik de zon niet in het oosten kan laten ondergaan, of ervoor zorgen dat de mensen minder lijden en niet sterven?”

– Caligula, A. Camus

Lemm&Barkey zijn door curator Pieter ’T Jonck uitgenodigd om werk tentoon te stellen in **SuperBodies, de 3^{de} Triënnale van Hasselt**. De triënnale ‘staat in het teken van de fascinatie van kunstenaars en ontwerpers voor de manier waarop ons lichaam onbewust vormgeeft aan onze ervaringen’. Lot Lemm en Grace Ellen Barkey gaan op deze uitnodiging in door een grotesk en poëtisch universum te creëren op basis van de voorstellingswerelden van **Chunking** (2005), **The Porcelain Project** (2007) en **This door is too small (for a bear)** (2010).

Tijdens de tentoonstelling zullen zij ook **The Porcelain Project / Installation** presenteren, waarin porseleinen objecten tot leven worden gebracht volgens de principes van het marionettentheater.

Andere kunstenaars die deel uitmaken van de triënnale zijn Louise Bourgeois, Trisha Brown, Ivo Dimchev, Ann Veronica Janssens en Franz West.

Na de Belgische première van **De kunst der vermakelijkheid** in Brussel, reisde de voorstelling door naar Rotterdam en Gent. In het voorjaar zal de voorstelling te zien zijn in Espoon (FI) en in deSingel (Antwerpen).

“De kunst der vermakelijkheid van Jan Lauwers is een grappige en cynische beschouwing over het einde van het theater. Een gekke voorstelling, een beetje geschift, maar die over de machtsgreep van het vermaak op de kunst vertelt.

(...) *Alles wordt rond een grappige maar vijmscherpe uitspraak gecentraliseerd, namelijk over onze op spektakel beluste maatschappij en de moeilijkheden die het theater en de acteur ondervinden om er nog hun kunst aan de man te brengen. Een soort testament van Jan Lauwers.*”

– La Libre Belgique, september 2011

De wereldpremière van **Analysis – the Whole Song**, het sluitstuk van de triptiek **Tokyo, Paris, New York – a Pop Opera Trilogy** van MaisonDahlBonnema, vond plaats in Bergen (NO) en kon op warme weerklank rekenen. De voorstelling stond nadien in CC Maasmechelen en sloot het jaar knallend af in de Kaaistudio’s in Brussel. In Brussel werd eveneens de boekpublicatie van **Analysis – the Whole Song** voorgesteld, die is uitgegeven door De Nieuwe Toneelbibliotheek. De tournee wordt verder gezet in 2012.

“Successful existential crisis among everyday matters and pop cultural references.” – Bergens Tidende, oktober 2011

“De trilogie is een van de merkwaardigste werken die de laatste jaren het licht zagen.” – De Morgen, december 2011

Het eerste deel van de operatrilogie, **The Ballad of Ricky and Ronny – a Pop Opera**, wordt begin april in Wrocław getoond op het 33th Stage and Songs Review Festival.

De kamer van Isabella op de 41ste Biënnale van Venetië was een groot succes.

“Net zoals Kantor draait Lauwers rond op de scène en speelt hij de rol van de doofstomme orkestrator tussen performers die muzikanten en acteurs worden en zich vermengen met dansers. (...) Een artisaanaal totaaltheater van zeer hoog niveau.” – L’Ottavo Peccato, oktober 2011

TRIENNALE SUPERBODIES

3^{de} Triënnale voor Beeldende Kunst, Mode & Design van Hasselt

Met beeldend werk van Lemm&Barkey

Van 3 februari tot 27 mei 2012

Modemuseum Hasselt

+32 11 23 96 21

THE PORCELAIN PROJECT / INSTALLATION Lemm&Barkey

Met: Grace Ellen Barkey en Lot Lemm

Productie: Needcompany | Coproductie: Le Théâtre Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d’Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Brussel)

4 februari en 21 april 2012

SuperBodies, 3^{de} Triënnale voor Beeldende Kunst, Mode & Design, Modemuseum, Hasselt

+ 32 11 23 96 21

Onlangs verscheen **The Greatest Shows on Earth**, een boek van John Freeman. Het gaat om 14 theaterervaringen in 12 verschillende landen, gaande van King Lear van Peter Brook tot **De kamer van Isabella** van Jan Lauwers, door de ogen van acteurs, dramaturgen, auteurs, onderzoekers, dansers en artiesten die deze voorstellingen hebben gezien.

Wij verwelkomen Yannick Roman bij de administratieve ploeg, alsook Catherine Travelletti, Emmanuel Schwartz en Romy Louise Lauwers in de artistieke kern van **Marktplaats 76**.

En uiteraard de lieflijk nieuwgeborene binnen Needcompany: Alma, dochter van Misha.

Needcompany wordt gesteund door de Vlaamse overheid