

Brussel, februari 2004

Lieve mensen,

Kunst is zo moeilijk als landsverdediging.

De kunstindustrie is zo belangrijk als de auto-industrie. Men zegt wel eens: mijn auto mijn vrijheid, maar ik denk dat het woord vrijheid beter past bij kunst, dan bij een auto.

'Kunst is vrijheid'. Vrijheid is een enorm gevoel.

Maar vrijheid zonder verantwoordelijkheid is antivrijheid.

Michelangelo Pistoletto zegt dat hoe hoger je in de maatschappij staat, hoe meer vrijheid, des te meer verantwoordelijkheid men moet dragen. Als een kunstenaar dus de hoogste vorm van vrijheid nastreeft, dient hij ook de verantwoordelijkheid daarvan te dragen.

Voilà, niks meer of minder. Conclusie: kunst is verdomd moeilijk.

En hier en daar veroorzaakt dat brokken. Zoals in het festival 'Octobre en Normandie' in Frankrijk: de zeer integere directeur Philippe Danel werd op straat gezet daar hij de euvele moed had *No Comment* op het programma te zetten. Het is niet eens een vorm van censuur, enkel een uiting van domheid van een aantal leden van de raad van beheer van dat festival die niet eens de voorstelling hebben gezien. Alles van waarde is weerloos. Tegen domheid is geen kruid gewassen. Maar de man is wel vernederd en zijn job kwijt...

Het enige wat we kunnen doen, is de nieuwe productie *Isabella's room* - die op 9 juli op het Festival d'Avignon 2004 in première zal gaan - scherper, beter en interessanter maken.

Wij wensen Philippe Danel een intens en creatief 2004 toe en hopen dat al die producenten, curatoren, artistieke directeurs etc., die hun nek uitsteken voor die 'moeilijke' kunst, veel inspiratie en energie hebben om nog extremer te gaan in hun visies op kunst en haar functie.

Overigens wensen we, beter laat dan nooit, ook al de anderen en vooral u die dit leest een geweldige tijd toe en laat u zich niet ringeloren door welke dictator dan ook.

En niet vergeten:

We maken kunst en vermaak voor u en u alleen,

JL

Isabella's room: nieuwe creatie voor het Festival d'Avignon juli 2004

Jan Lauwers' vader is gestorven in het begin van de eenentwintigste eeuw en liet zijn vrouw en kinderen een verzameling van enkele duizenden ethnologische en archeologische objecten na. Dit gegeven is voor Jan Lauwers de aanzet om het verhaal te vertellen van Isabella Morandi, een vrouw die geboren is in het begin van de twintigste eeuw. Isabella is blind en leeft teruggetrokken op een kamer in Parijs. Ze maakt deel uit van een wetenschappelijk experiment waarbij een camera rechtstreeks beelden projecteert in haar hersenen. De verzameling objecten is nu de obsessie van Isabella.

Een verhaal van passie en liefde, met op de achtergrond de eenentwintigste eeuw, die bekend staat als de snelste en meest turbulente eeuw.

Isabella's room gaat in première op **9 juli 2004** in het Cloître des Carmes op het Festival d'Avignon. Voorstellingen 10, 11, 12, 13, 15 juli.

Een voorproefje van wat er zoal staat te gebeuren in deze nieuwe creatie kon u reeds meemaken op de Needlapbs op 10 en 11 februari in Gent. Volgende 'Needlapbs' zijn in Parijs van 6 tot 8 april, voorafgegaan door 10 voorstellingen van '(AND)' en in Toulouse, waar ook eerst '(AND)' te zien is.

(AND): Franse Première op 24 maart

Na een succesvolle Noorse tournee zijn Grace Ellen Barkey & Needcompany bezig met de voorbereidingen van de Franse versie van *(AND)* die in première zal gaan op 24 maart in Théâtre de la Bastille in samenwerking met Théâtre de la Ville met tien voorstellingen. Maar eerst nog te zien in Leuven.

Goldfish Game: Grand Jury Honor for Best Ensemble Cast

De eerste langspeelfilm van Jan Lauwers is de afgelopen maanden regelmatig vertoond in combinatie met zijn theaterwerk. De film was o.a. te zien in Stockholm, Malakoff, Tongeren. Bovendien is de film geselecteerd voor het Slamdance Filmfestival, waar hij op 19 en 21 januari vertoond is en waar de film de 'Grand Jury Honor for Best Ensemble Cast' gewonnen heeft. Op 29 maart, tussen de reeks van (AND) in Parijs, wordt de film gepresenteerd door MK2 in de MK2 Bibliothèque: de officiële Franse première!

Maar er wordt niet enkel druk gerepeteerd voor *Isabella's Room* en (AND). Er wordt ook nog redelijk wat getoerd met *NO COMMENT* die pas haar Duitse première achter de rug heeft met de opening van het Monologenfestival in het Deutsche Schauspielhaus in Hamburg. Stefan Grund schrijft in Die Welt over *NO COMMENT*:

"De radikale ik-vertelsters van Jan Lauwers laten niet alleen hun vrouwelijke publiek ontzet en verward achter. Tenslotte werd het 'ik' nog nooit zo belangrijk gevonden als tegenwoordig - en tegelijk in het leven van alledag op die manier verpulverd."

NO COMMENT is in februari in Gent te zien. In juli staat de Franse versie op het Festival de Marseille.

Ook *Images of Affection* staat na een tournee in Zweden, Noorwegen, Spanje, Duitsland en Frankrijk nog steeds op het programma. Na Rotterdam, is er eind mei en juni een Baltische tournee voorzien in Vilnius, Riga en Rakvere.

Carlotta Sagna werd in New York onthaald als "een van de geestigste choreografes die gegroeid is uit de internationale gemeenschap waaruit de Vlaamse dans- en theaterscène in België bestaat" (Anna Kisselgoff - New York Times). Ondertussen toert "A" verder in Frankrijk.

As I lay Dying in regie van Viviane De Muynck is in première gegaan in het Deutsche Schauspielhaus in Hamburg. Die Welt schrijft: *"De Muynck vertelt een roadmovie, die niet vrouwelijker zou kunnen zijn, en alles wat gebeurt, gebeurt door middel van woorden en in onze hoofden. Dat is theater."*

ISABELLA'S ROOM

Jan Lauwers & Needcompany

Concept, regie, set- en lichtontwerp: Jan Lauwers

Tekst: Jan Lauwers, enkele fragmenten zijn van de hand van Anneke Bonnema

Choreografie: Grace Ellen Barkey, Tijen Lawton, Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Tijen Lawton, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Julien Faure, Maarten Seghers, Ludde Hagberg en Louise Peterhoff

Muziek : Hans Petter Dahl, Maarten Seghers

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre de la Ville (Parijs), Théâtre Garonne (Toulouse), Brooklyn Academy of Music (New-York), Octobre en Normandie, La Rose des Vents (Villeneuve D'Asq) in samenwerking met het Kaaitheater (Brussel)

Première

Cloître des Carmes/ Festival d'Avignon

9, 10, 11, 12, 13, 15/07 04 – Tickets +33 4 90 14 14 14

IMAGES OF AFFECTION

Jan Lauwers & Needcompany

Regie, concept, tekst en scenografie: Jan Lauwers

In samenwerking met, en uitgevoerd door:

Timothy Couchman, Dick Crane, Tijen Lawton, Grace Ellen

Barkey, Misha Downey, Gabriela Carizzo, Kosi Hidama,

Maarten Seghers, Anneke Bonnema, Hans-Petter Dahl,

(Timothy Couchman en Dick Crane worden vervangen door

Julien Faure en Benoît Gob, Gabriela Carizzo/ Einat Tuchman)

Muziek: Hans-Petter Dahl, Maarten Seghers, Ray Davies, Fennesz

Een Needcompany productie in coproductie met Brugge 2002

in samenwerking met Cultuurcentrum Brugge, Théâtre de la

Ville (Parijs), Le-Maillon (Strasbourg)- in samenwerking met
Kaaithheater (Brussel).

Rotterdamse Schouwburg
5/03 04 – Tickets +31 10 411 81 10

New Drama Action Festival, Vilnius
23/05 04 – Tickets +370 5 2626502

The New Theatre Institute of Latvia, New Riga Theatre
13/06 04 – Tickets - +371 (72) 12 621

Baltoscandal International Theatre Festival, Rakvere
16/06 04 – Tickets +372 626 90 91/+372 32 95 444

NO COMMENT

Jan Lauwers & Needcompany
Concept, regie en set: Jan Lauwers
De teedrinkster
Performer: Grace Ellen Barkey
Tekst: Josse De Pauw
Muziek: Maarten Seghers
Salomé
Performer: Carlotta Sagna
Tekst: Charles L. Mee
Muziek: Niccolò Paganini
No Comment
Performer: Tijen Lawton
Choreografie: Tijen Lawton en Jan Lauwers
Muziek: Rombout Willems, Doachim Mann, Walter Hus,
Senjan Jansen, Hans Petter Dahl, Felix Seger
Ulrike
Performer: Viviane De Muynck
Tekst: Jan Lauwers
Een Needcompany productie in co-productie met Théâtre de la
Ville (Parijs).

Kunstencentrum Vooruit, Gent
13, 14/ 02 04 – Tickets +32 9 267 28 28

Festival de Marseille
21, 22/ 07 04 – Tickets +33 04 91 99 02 50

ImPulsTanz, Wenen
Data nog te bevestigen - info +43 1 523 55 58

(AND)

Grace Ellen Barkey & Needcompany
Concept/choreografie: Grace Ellen Barkey
Gecreëerd met/gedanst door: Tijen Lawton, Ludde Hagberg vervangt Kosi Hidama,
Maarten Seghers, Angélique Willkie, Benoît Gob, Julien Faure
Muziek: Rombout Willems, Maarten Seghers, Angélique Willkie
Een Needcompany productie.

STUK Kunstencentrum, Leuven
2, 3/03 04 – Tickets +32 16 320 320

Théâtre de la Bastille (ism Théâtre de la Ville), Parijs

24-28, 30-31/03 04 en 1-3/05 04 – Tickets +33 1 435 74 214

Théâtre Garonne, Toulouse
20, 21/04 04 – Tickets +33 5 62 48 56 56

Cultureel Centrum Berchem
14/05 04 – Tickets +32 3 286 88 20

GOLDFISH GAME

A film by Jan Lauwers
(2002, 105', beta sp or digital beta, stereo)

Franse Première
MK2 Bibliothèque, Parijs
29/03 04 – Tickets op de dag zelf aan de kassa

“A”

Carlotta Sagna
Choreografie: Carlotta Sagna
Dans: Antoine Effroy, Lisa Gunstone en Carlotta Sagna
Een productie in samenwerking met Needcompany.

Théâtre Saragosse, Pau
10/02 04 – Tickets +33 5 59 84 11 93

Art Danse Bourgogne, Dijon
30/03 04 – Tickets +33 3 80 73 97 27

Théâtre de l'Agora, Evry
1, 2, 3/04 04 – Tickets +33 1 60 91 65 65

Fabbrica Europa, Florence
4, 5/05 04 – Tickets +39 055 210804

AS I LAY DYING/ VAGINA MONOLOGEN

Viviane De Muynck
Twee producties van het Deutsches Schauspielhaus Hamburg in
samenwerking met Needcompany.

Deutsches Schauspielhaus, Halmburg
Verschillende data in 2004 – info +44 40 24 87 13

NEEDLAPB

Kunstencentrum Vooruit, Gent
10, 11/02 04 – Tickets +32 9 267 28 28

Théâtre de la Bastille (ism Théâtre de la Ville), Parijs
6, 7, 8/04 04 – Tickets +33 1 435 74 214

Théâtre Garonne, Toulouse
24/04 04 – Tickets +33 5 62 48 56 56