

Brussel, januari 2006

CHUNKING

Grace Ellen Barkey

Met: Grace Ellen Barkey (vervangt tijdelijk Louise Peterhoff), Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers en Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met PACT Zollverein (Essen), Festival de Marseille en La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d’Ascq). Met de medewerking van de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

CC Stadsschouwburg, Sint-Niklaas
17 maart 06 – Tickets +32 3 766 39 39

De Velinx, Tongeren
23 maart 06 – Tickets +32 12 39 38 00

STUK, Leuven
29 maart 06 – Tickets +32 16 32 03 20

La Filature, Mulhouse
6,7 april 06 – Tickets +33 3 89 36 28 34

La Rose des Vents, Scène National de Villeneuve d’Ascq
18, 19, 20 mei 06 – Tickets +33 320 61 96 90

Théâtre de la Ville, Parijs
23, 24 mei 06 – Tickets +33 1 42 74 22 77

NEEDLAPB

Jan Lauwers

Met o.a. Tijen Lawton, Grace Ellen Barkey, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Julien Faure, Maarten Seghers, Viviane De Muynck, Jan Lauwers

La Filature, Mulhouse
4 april 06 – Tickets +33 3 89 36 28 34

Théâtre de la Ville, Parijs
25 mei 06 – Tickets +33 1 42 74 22 77

Ik heb het meegemaakt dat ik in een restaurant zat en een kreeft bestelde die ik had zien liggen in de etalagewaterbak - of hoe je die dingen ook noemt - met sauce armoricaine. Ik zat daar in mijn witte pak, de kelner struikelde en de kreeft met de hete saus viel op mijn schoot. Ik zat daar dus hoogst ongemakkelijk en wou zo snel mogelijk verdwijnen. De kelner zei: “o meneer, het spijt me werkelijk” en ik zag warempel tranen in zijn ogen. Toen merkte ik de stilte in het restaurant gevolgd door gegniffel van de andere eters en de kelner zei: “zeg het niet tegen mijn baas, alsjeblijft” maar in een slechte taal die ik niet goed verstond. Ik begreep dat de man in een netelige positie zat, maar ik ook. Ik voelde een zekere woede opkomen en de paniek in de ogen van de kelner deed me vermoeden dat dit zijn situatie niet zou verbeteren. Hij begeleidde me naar het toilet en trachtte de catastrofe in te dijken. Ik las: “niet op de geursteentjes zuigen”, keek in de spiegel en wendde de blik af.

Kunt u zich dat voorstellen: ik sta daar in het toilet van het restaurant met mijn broek helemaal nat en vies en een kelner die me smeekt hem niet te verraden dat hij anders zijn job kwijt is want het is al de derde keer dat hij struikelt met kreeft: **DE DERDE KEER DAT HIJ STRUIKELT MET KREEFT**. Ik roep: “Misschien

De komende maanden zal er intensief gewerkt worden aan **De Lobster Shop**, een productie op basis van een nieuwe tekst van Jan Lauwers, waarvan eerste aanzetten reeds getoond werden tijdens *Needlapb 10* en *11* in Avignon en Brussel.

Viviane De Muynck bewerkt de mémoires van **Claire Goll** tot een monoloog, die door Jan Lauwers zal worden geregisseerd. Claire Goll werd tijdens *Needlapb 11* toepasselijk voorgesteld als de beste vriendin van Isabella.

Needlapb 12 wordt begin april verwacht in Mulhouse, een maand later is het Parijse Théâtre de la Ville aan de beurt. Beide *Needlapbs* worden gepresenteerd samen met *Chunking*, een voorstelling van Grace Ellen Barkey die in juni 2005 in première ging.

Chunking werd in Frankrijk, Duitsland en Nederland enthousiast onthaald door pers en publiek en kon, na de voorstellingen in Kaaithater in oktober 2005, ook in Vlaanderen op heel wat goede reacties rekenen:

“...Huiskamerornament versus het primaire, soms instinctieve in de mens - als het ware de mens zonder laagje vernis... De Sonic Youth wereld van Mike Kelley, Paul McCarthy en Raymond Pettibon die beweegt en ter plekke trappelt als een stoet, stuntelend, wandelend vanuit de diepste droom. De droom van deconstructie, van ontwrichting en eeuwige verplaatsing. De stomende beat van het ongeregelde en

ben je wel niet geschikt om kreeft te serveren en is het voor iedereen beter als je geen kreeft meer serveert.” Hij roept iets terug. Ik roep harder. Op het einde is het gillen en schreeuwen geworden en dit alarmeert de baas van het klote restaurant die de deur van de toiletten opensmijt en het volgende ziet: het wit van de vieze lavabo met de oranje kleur van de armoricaine die wegspoelt en de papieren servetten op de grond en alles nat en wak en de ellendige vloertegels die te glad zijn en de geur van chemische producten en de wenende kelner die op zijn knieën voor mij zit. De kelner ziet de baas en roept tegen me: “je hebt me verraden, ik ben verloren”.

Hierop volgt een hysterische situatie waarbij de kelner zowat heel de barak afbreekt en iedereen het restaurant uitvlucht. De kelner rent met de laatste levende kreeft in zijn handen naar mij toe en terwijl hij de scharen in mijn ogen tracht te steken, roept hij uit: “Wat betekent een kreeft?” **WAT BETEKENT EEN KREEFT** !

Citaat uit *De Lobster Shop*

Wij hopen dat u fijnere feesten hebt gehad en wensen u heel veel schoonheid in 2006.

het ontregelde, recht vanuit de buik naar de strot van de toeschouwer. Een voorstelling die er staat maar ergens anders beweegt. ”

LUK LAMBRECHT over *Chunking*

“Door de ongerichtheid van hun pogingen, wordt beetje bij beetje het hele decor geërotiseerd. Het onschuldige bloemetjesbehang lijkt plots niet meer dan een bedrieglijke paravent. De enorme vazen worden uitstulpingen op het lichaam, openingen waar er geen horen te zijn. De mogelijkheden van de verbeelding breiden zich oneindig uit, tot je elke vaste grond onder je voeten verliest.”

DE STANDAARD, Grace Ellen Barkey knipoogt naar pornografie in “*Chunking*”, Elke Van Campenhout,17/10/05

Met **De kamer van Isabella** zijn we uitgenodigd op het UWA Perth International Arts Festival te Australië. Ook steden als Budapest, Parijs, Lissabon en Zurich mogen zich binnenkort aan deze voorstelling verwachten.

We verwelkomen Muriel Héroult die de rol van Louise Peterhoff tijdelijk overneemt, Misha Downey die Ludde Hagberg opvolgt en ook Lotte Vaes voor tourmanagement.

Nadat *De kamer van Isabella* reeds in Frankrijk in de prijzen viel, is de voorstelling nu ook in Québec genomineerd in de categorie “beste buitenlandse productie” voor de jaarlijkse prijs van de Académie québécoise du Théâtre. Wordt vervolgd...

DE KAMER VAN ISABELLA

Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Tijen Lawton, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Julien Faure, Maarten Seghers, Misha Downey (vervangt Ludde Hagberg), Muriel Héroult (vervangt tijdelijk Louise Peterhoff), Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d’Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d’Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt *in* basel theaterfestival. Met de medewerking van het Kaaithater (Brussel) en de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues
17 januari 06 – Tickets +33 4 42 49 02 00

MC2, Grenoble
25, 26, 27, 28 januari 06 – Tickets +33 4 76 00 79 00

Théâtre de l’Union, Limoges
1, 2 februari 06 – Tickets +33 5 55 79 90 00

UWA Perth International Arts Festival, Perth
22, 23, 24, 25, 27, 28 februari 06 – Tickets +61 8 9484 1133

Trafó, Budapest
27, 28 april 06 – Tickets +36 1 215 1600

Théâtre de la Ville, Parijs
3, 4, 5, 6 mei 06 – Tickets +33 1 42 74 22 77

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène Nationale, Saint Quentin
10 mei 06 – Tickets +33 1 30 96 99 00

Le Quartz, Brest
13 mei 06 – Tickets +33 2 98 33 70 70.

Teatro São Luiz - Alcantara Festival, Lissabon
2, 3 juni 06 – Tickets + 351 213 152 267

Zürcher Festspiele, Schauspielhaus Zurich
17, 18 juni 06 – Tickets +41 44 258 77 77

NEEDCOMPANY

Met de steun van de de Vlaamse Gemeenschap en de Nationale Loterij

Hooikaai 35, 1000 Brussel
T +32 2 218 40 75
F +32 2 218 23 17

info@needcompany.org
www.needcompany.org