

## THE PORCELAIN PROJECT

### Wereldpremière

Kaaitheater, Brussel  
10, 11, 12 oktober 2007 \_ Tickets +32 2 201 59 59

STUK, Leuven  
16, 17 oktober 2007 \_ Tickets +32 16 320 320

Rotterdamse Schouwburg  
19 oktober 2007 \_ Tickets +31 10 411 81 10

Stadsschouwburg Amsterdam  
30 oktober 2007 \_ Tickets +31 20 624 23 11

CC Brugge  
17 januari 2008 \_ Tickets +32 50 44 66 26

PACT Zollverein, Essen  
15, 16 februari 2008 \_ Tickets +49 201 812 22 00

La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq  
22, 23, 24 april 2008 \_ Tickets +33 320 61 96 96

Tramway, Glasgow  
13, 14 mei 2008 \_ Tickets +44 845 330 3501

## THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

### Wereldpremière

Kaaitheaterstudio's, Brussel  
11, 12, 13 oktober 2007 \_ Tickets +32 2 201 59 59

De Brakke Grond, Amsterdam  
23, 24 oktober 2007 \_ Tickets +31 20 626 68 66

La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq  
22, 23, 24 april 2008 \_ Tickets +33 320 61 96 96

## DECONSTRUCTION 07

SPIELART, Haus der Kunst -Terrassensaal, München  
17, 18 november 2007 \_ Info: www.SPIELART.org

## SO MAN,

SPIELART Festival, München  
23, 24 november 2007 \_ Tickets +49 89 54 81 81 81

## CHUNKING

Springwave Festival, Seoul  
28, 29 mei 2008 \_ Info: www.springwave.org

Brussel, september 2007

Beste,

WH, theaterrecensent, schreef in De Morgen, een Vlaamse krant, dat het Festival van Avignon kiest voor de stadstheaters van Vlaanderen en niet meer voor individuen zoals Jan Fabre of mezelf.

De wereld wordt in dit artikel wel erg op zijn kop gezet.

Vincent Baudriller, de directeur van het festival, kiest nooit of te nimmer voor instituten, maar wel voor artiesten. (Ik ben trouwens met hem in gesprek over een nieuw groot project.)

WH schrijft eigenlijk dat de nieuwe theaterpolitiek in Vlaanderen, waarbij de grote huizen de onafhankelijke kunstenaars opslorpen en er tegelijkertijd geen grote ensembles meer zijn, vruchten afwerpt. Dit heeft er niks mee te maken. Het is Ikeda, Cassiers of Verhelst die gekozen wordt. WH heeft toch ook nooit geschreven dat

**The Porcelain Project** – de wereldcreatie van Grace Ellen Barkey – is gebaseerd op de fascinatie voor de fragiliteit en transparantie van porselein. Lemm&Barkey laten een wereld zien waarin dansers en porselein samen bewegen. Het beeld van de voorstelling is opgebouwd uit honderden porseleinen objecten, gecreëerd door Lot Lemm. Grace Ellen Barkey brengt deze objecten samen met de dansers tot leven in een fantasierijk universum. De voorstelling gaat in première op 10 oktober 2007 in het Kaaitheater (Brussel). Daarna volgt een tournee door Vlaanderen, Nederland, Duitsland en Frankrijk.

**The Ballad of Ricky and Ronny – a pop opera** van MaisonDahlBonnema staat in de Kaaitheaterstudio's. Ruig, gewaagd en ongelooflijk zichzelf. Donkere tekstwolken van Anna Sophia Bonnema schilderen de bevreemdende wereld van Ricky en Ronny op muziek van Hans Petter Dahl. Existentiële pop bewerkt tot een zonderling verhaal van

deSingel, hoofdproducent van Fabre, is uitgenodigd. Of in ons geval, het Kaaitheater? Het is niet de KVS die plotseling briljant is. Jan Goossens, directeur van de KVS, zegt zelf dat hij geen enkele artistieke lijn volgt maar wel een politieke. Als men zegt dat de KVS met verschillende producties geselecteerd is voor het Festival van Avignon, is dat nog altijd niet de verdienste van de KVS, maar van 'onafhankelijke' kunstenaars. (Trouwens, WH schrijft dat er zelfs een voorstelling van de KVS is uitgezonden naar het OFF-festival. Dit OFF-festival is een bastion van conservatisme zonder enig selectie criterium.)

Waarom dit belangrijk is? Wel, ik zal me blijven verzetten tegen de peperdure verduitsing van ons Vlaamse theatersysteem, waarbij de intendanten en dramaturgen bepalen wie wat maakt en met wie. Ons Vlaamse systeem is/was een soepel en open systeem waarbij

twee mensen die los staan van de wereld. Dit tragische cultverhaal van Ricky en Ronny gaat in première op 11 oktober 2007.

Het festival SPIELART (München) kijkt naar de toekomst en stelt zich de vraag: *What's next?* Vier curatoren antwoorden. Jan Lauwers is één van hen en zegt: Maarten Seghers. Onder de vleugels van Needcompany maakt Maarten Seghers (OHNO Cooperation) een eigen creatie **So man**.

*A solo session. A fake bootleg. A hysterical attempt.*

Jan Lauwers maakt speciaal voor Haus der Kunst en SPIELART (München) een installatie waarin heel zijn denkwereld zo volledig mogelijk samenkomt. Na meer dan 20 jaar onderzoek van de media beeldende kunst, dans, theater, literatuur, muziek en film brengt Jan Lauwers deze samen in **DECONSTRUCTION 07**, een 6 uur durende marathon performance met de vaste leden van NC: een *walk-in* installatie.

## NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.

Hooikaai 35, 1000 Brussel  
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17  
info@needcompany.org  
www.needcompany.org



Culture 2000

With the support of  
the Culture 2000  
Programme of the  
European Union

## DE LOBSTERSHOP

Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt  
In samenwerking met de Theatre Academy of Hessen (HTA)  
en de Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/Main.  
28, 29 september 2007 \_ Tickets +49 69 40 58 95 20

Schauspielhaus Zürich  
30 november, 1 december 2007 \_ Tickets +41 44 258 77 00

Les Halles de Schaerbeek, Brussel  
12, 13, 14, 15 december 2007 \_ Tickets +32 2 218 21 07

Vooruit, Gent  
20, 21, 22 december 2007 \_ Tickets +32 9 267 28 28

Espoo City Theatre, Espoo (Tapiola)  
26, 27, 28, 29 februari 2008 \_ Tickets +358 9 439 3388

Teatre Lliure, Barcelona  
6, 7 maart 2008 \_ Tickets +34 932 289 747

Kortrijkse Schouwburg  
11 maart 2008 \_ Tickets +32 56 23 98 55

Dubbelspel/30CC & STUK, Stadsschouwburg Leuven  
14 maart 2008 \_ Tickets +32 16 20 30 20

Tramway, Glasgow  
16, 17 mei 2008 \_ Tickets +44 845 330 3501

## DE KAMER VAN ISABELLA

Deutsches Nationaltheater Weimar,  
pèlerinages Kunstfest Weimar  
31 augustus 2007 \_ Tickets +49 3643 745 745

TANZtheater INTERNATIONAL, Schauspielhaus, Hannover  
2 september 2007 \_ Tickets +49 511 16 84 12 22

Festivalul National de Teatru, Teatrul National Bucuresti,  
Sala Mare, Boekarest  
13, 14 november 2007 \_ Tickets +40 21 314 71 71

Le Manège de Reims  
6, 7 december 2007 \_ Tickets +33 3 26 47 30 40

XI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá  
19, 20, 21, 22, 23 maart 2008 \_ Tickets +571 320 14 48  
en +571 2 17 45 77

Taipei Arts International Association, National Theater,  
Taipei, Taiwan  
22, 23, 24, 25 May 2008 \_ Tickets +886 2 2392 5322

## ALLES IS IJDELHEID

Temporada Alta 2007-Festival d'Automne de la Catalogne,  
Girona/Salt  
27 oktober 2007 \_ Tickets +34 902 33 22 11

Festivalul National de Teatru, Teatrul Bulandra,  
Sala Izvor, Boekarest  
11, 12 november 2007 \_ Tickets +40 21 314 75 46  
en +40 21 212 05 27

Théâtre de Sartrouville  
19, 20 februari 2008 \_ Tickets +33 1 30 86 77 79

## DE LOBSTERSHOP

### Jan Lauwers

Met: Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey, Tijen Lawton, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Maarten Seghers, Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom (Ljubljana), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Automne en Normandie (Le Havre), La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), Kaaithater (Brussel), deSingel (Antwerpen).

Met de steun van het Culture 2000-programma van de Europese Unie.

## DE KAMER VAN ISABELLA

### Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Tijen Lawton, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Julien Faure, Maarten Seghers, Misha Downey, Louise Peterhoff, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in basel theaterfestival. In samenwerking met Kaaithater, Brussel.

## CHUNKING

### Grace Ellen Barkey

Met: Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Louise Peterhoff, Maarten Seghers en Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met PACT Zollverein (Essen), Festival de Marseille en La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq).

## ALLES IS IJDELHEID

### Naar Claire Goll

Bewerking en spel: Viviane De Muynck

Licht en regie: Jan Lauwers

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre de la Ville (Parijs), Festival d'Avignon en Théâtre Garonne (Toulouse).

Met medewerking van het Kaaithater (Brussel) en deSingel (Antwerpen).

# NEEDCOMPANY

## THE PORCELAIN PROJECT

### Grace Ellen Barkey

Met: Misha Downey, Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Taka Shamoto, Lemm&Barkey.

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaithater (Brussel).

## THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

### MaisonDahlBonnema

Met: Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema

Een Needcompany/ MaisonDahlBonnema productie met de medewerking van het Kaaithater (Brussel), ImPulsTanz (Vienna International Dance Festival).

## DECONSTRUCTION 07

### Walk-in installatie van Jan Lauwers met de NC-performers

Een Needcompany productie in coproductie met SPIELART Festival (München) en Haus der Kunst.

## SO MAN,

### OHNO Cooperation

Met: Maarten Seghers

Een Needcompany productie in coproductie met SPIELART Factory. Kulturstiftung des Bundes. Gesponsord door the German Federal Foundation en Allianz Kulturstiftung.