

HET HERTENHUIS

wereldpremière

Salzburger Festspiele, Perner-Insel, Hallein
28, 29, 30 juli 2008 _ Tickets +43 662 8045 500

Kaatheater, Brussel
25, 26, 27 september 2008 _ Tickets +32 2 201 59 59

deSingel, Antwerpen
9, 10, 11 oktober 2008 _ Tickets +32 3 248 28 28

Schauspielhaus Zürich, Schiffbau
1, 2, 3 december 2008 _ Tickets +41 44 258 77 77

SAD FACE / HAPPY FACE

Drie verhalen over menselijkheid

EEN TRILOGIE

wereldpremière

Salzburger Festspiele, Perner-Insel, Hallein
1, 3, 5 augustus 2008 _ Tickets +43 662 8045 500

Schauspielhaus Zürich, Schiffbau
5, 7 december 2008 _ Tickets +41 44 258 77 77

THE PORCELAIN PROJECT

ImPulsTanz, Wenen
8 augustus 2008 _ Tickets +43 1 205 15 65

La Bâtie - Festival de Genève, L’Esplanade du Lac/Divonne-Les-Bains

11, 12 september 2008 _ Tickets + 41 22 738 19 19

Tramway, Glasgow
3, 4 oktober 2008 _ Tickets +44 845 330 3501

Théâtre Garonne, Toulouse
15, 16, 17 oktober 2008 _ Tickets +33 5 62 48 54 77

Teatro Oficina, Guimarães
25 oktober 2008 _ Tickets +351 253 424 700

künstlerhaus mousonturm, Frankfurt
14,15 november 2008 _ Tickets +49 69 405895-20

Schauspielhaus Zürich, Schiffbau
27, 28 november 2008 _ Tickets +41 44 258 77 77

Brussel, juni 2008

Gérard Violette neemt afscheid van Théâtre de la Ville

Open brief aan een jonge kunstenaar

De tijden veranderen en nostalgie is mij vreemd. Ik ben de laatste om te zeggen dat ‘de goeie oude tijd’ bestaat. Het heden telt, het verleden wordt vergeten en de toekomst is weer een nieuw heden.

Ik hoop dat je als jonge kunstenaar een mens ontmoet als Gérard Violette. Zelden ben ik iemand tegengekomen, die zo essentieel was over wat zijn ‘huis’ betekent, in een samenleving die andere zorgen heeft dan kunst.

Gérard Violette heeft nooit angst gekend voor het obscure, schrok niet van het hermetische, nam altijd risico’s en kon slechts toezien dat er uit zijn ‘huis’ mensen wegliepen met slaande deuren. Dat toezien gebeurde nooit lijdzaam maar zeer militant. Hij greep ‘zijn’ publiek bij het nekvel en daagde hen uit te bewijzen dat wat er op zijn scène gebeurde niet essentieel was.

DE KOMENDE MAANDEN BIJ NEEDCOMPANY :

Het Hertenhuis : de nieuwe productie van Jan Lauwers & Needcompany gaat in première op de Salzburger Festspiele en is in het najaar te gast in Brussel, Antwerpen en Zürich.

Sad Face / Happy Face – Drie verhalen over menselijkheid: deze marathonsessie - waarin *De kamer van Isabella*, *De Lobstershop* en *Het Hertenhuis* na elkaar gespeeld worden- gaat in première op de Salzburger Festspiele en wordt in december getoond in Zürich.

In Salzburg worden eveneens een cd en de eerste Duitstalige publicatie (Fischer Verlage) van Jan Lauwers voorgesteld. Beide zijn gericht op het tekst- en songmateriaal van *De kamer van Isabella*, *De Lobstershop* en *Het Hertenhuis*.

The Porcelain Project van Grace Ellen Barkey & Needcompany staat deze zomer op ImPulsTanz en La Bâtie (Festival de Genève). De voorstelling reist verder naar Glasgow, Toulouse, Guimarães, Frankfurt, Tongeren en Zürich. Arnd Wesemann van Ballet-Tanz benoemde deze voorstelling tot “meesterwerk”.

DE NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.

En meer en meer werden de deuren niet meer dichtgesmeten.

Lieve, jonge kunstenaar, laat u niet ringeloren door de boekhouders van deze tijd, mijd de verlichte kruideniers die vinden dat de rekening desondanks moet kloppen op de kap van de schoonheid en met het publieksaantal als excuus. Kom de juiste mensen tegen!

Ze zijn met weinig, de radicale Gérards van deze tijd. Maar je hebt ze nodig om onbezorgd en in alle onrust de zonodige hysterie op te zoeken, in de hoop de ziel van onze samenleving extra zuurstof te geven met je vermaledijde kunsten.

Met Gérard zal alles goed gaan, ik hoop met jou ook.

Misschien moeten we een prijs bedenken: de ‘ Gérard ‘ voor beste intendant. Wat denk je?

Gegroet,

JL



Lemm&Barkey’s werk in porselein is verschenen in de prestigieuze, internationale publicatie “Fragiles” (mei 2008), met werk van o.a. Marcel Wanders, Arne Quinze en Jurgen Bey.

Lemm&Barkey stelt in oktober 2008 een nieuw beeld tentoon in het Guislain Museum in Gent.

The Ballad of Ricky and Ronny – a pop opera van MaisonDahlBonnema is geselecteerd voor het Theaterfestival ’08 (België) en TF (Theaterfestival van Nederland en Vlaanderen). Tussen beide Theaterfestivals in spelen ze op Noorderzon. Vervolgens gaan ze verder langs Ljubljana, Stockholm, Malmö, Toulouse, Brussel (herneming), Arles, Antwerpen en Mechelen.

So man, van Maarten Seghers & OHNO COOPERATION staat in november in Frankfurt op “an OHNO cooperation evening”. De video van deze performance werd begin juni getoond in het Movement Research Festival in New York.

De Lobstershop van Jan Lauwers & Needcompany besluit het Internationales Sommerfestival van Kampnagel in Hamburg en is eveneens te zien op La Bâtie (Festival de Genève). De voorstelling wordt nadien nog gespeeld in Glasgow, Toulouse en Brugge.

THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

Theaterfestival, Monty, Antwerpen
22, 23 augustus 2008 _ Tickets +32 3 248 28 28

Noorderzon, Groningen
26, 27 augustus 2008 _ Tickets www.noorderzon.nl

TF 4, Brakke Grond, Amsterdam
12 september 2008 _ Tickets +31 20 626 68 66

Ex Ponto, Ljubljana
15 september 2008 _ Tickets +386 31 200 390

Kulturhuset, Stockholm
3, 4 oktober 2008 _ Tickets +46 8 508 31 509

Inkonst, Malmö
6, 7 oktober 2008 _ Tickets +46 40 10 30 20

Théâtre Garonne, Toulouse
17, 18 oktober 2008 _ Tickets +33 5 62 48 54 77

Kaaistudio’s, Brussel
24, 25 October 2008 _ Tickets +32 2 201 59 59

Théâtre d’Arles
25 november 2008 _ Tickets +33 4 90 52 51 51

Monty, Antwerpen
28, 29 november 2008 _ Tickets +32 3 238 91 81

KCnona, Mechelen
13 december 2008 _ Tickets +32 15 20 37 80

DE LOBSTERSHOP



INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL

Internationales Sommerfestival, Kampnagel, Hamburg
29, 30, 31 augustus 2008 _ Tickets +49 40 270 949 49

La Bâtie - Festival de Genève, Théâtre du Grütli Black Box
7, 8, 9 september 2008 _ Tickets + 41 22 738 19 19

Tramway, Glasgow
30 september, 1 oktober 2008 _ Tickets +44 845 330 3501

Théâtre Garonne, Toulouse
21, 22 oktober 2008 _ Tickets +33 5 62 48 54 77

MaZ, CC Brugge
17, 18 december 2008 _ Tickets +32 50 44 30 60

SO MAN, SO MAN, SO MAN

künstlerhaus mousonturm, Frankfurt
12,13 november 2008 _ Tickets +49 69 405895-20

THE PORCELAIN PROJECT

ImPulsTanz, Wenen
8 augustus 2008 _ Tickets +43 1 205 15 65

La Bâtie - Festival de Genève, L’Esplanade du Lac/Divonne-Les-Bains

11, 12 september 2008 _ Tickets + 41 22 738 19 19

Tramway, Glasgow
3, 4 oktober 2008 _ Tickets +44 845 330 3501

Théâtre Garonne, Toulouse
15, 16, 17 oktober 2008 _ Tickets +33 5 62 48 54 77

Teatro Oficina, Guimarães
25 oktober 2008 _ Tickets +351 253 424 700

künstlerhaus mousonturm, Frankfurt
14,15 november 2008 _ Tickets +49 69 405895-20

Schauspielhaus Zürich, Schiffbau
27, 28 november 2008 _ Tickets +41 44 258 77 77

NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.

Hooikaai 35, 1000 Brussel
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17
info@needcompany.org
www.needcompany.org

THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

MaisonDahlBonnema

Met: Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema
Een Needcompany/ MaisonDahlBonnema productie met
de medewerking van het Kaaitheater (Brussel), ImPulsTanz
(Vienna International Dance Festival).

DE LOBSTERSHOP

Jan Lauwers

Met: Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey,
Tijen Lawton, Anneke Bonnema, Benoît Gob,
Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Maarten Seghers,
Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met Festival
d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne
(Toulouse), PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom
(Ljubljana), La Rose des Vents (Scène Nationale de
Villeneuve d'Ascq), Automne en Normandie (Le Havre),
La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), Kaaitheater
(Brussel), deSingel (Antwerpen).

Met de steun van het Culture 2000-programma van de
Europese Unie.

SO MAN,

Maarten Seghers & OHNO COOPERATION

Met: Maarten Seghers, Lotte Vaes, Ridder Seghers
Concept, objecten & compositie: Maarten Seghers
Een Needcompany productie in coproductie met SPIELART
Factory. Kulturstiftung des Bundes. Gesponsord door the
German Federal Foundation en Allianz Kulturstiftung.

NEEDCOMPANY

HET HERTENHUIS

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema,
Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha
Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob,
Tijen Lawton, Maarten Seghers, Inge Van
Bruystegem

Een productie van Needcompany en Salzburger Festspiele.
Coproductie: Schauspielhaus Zürich.

Met de medewerking van deSingel (Antwerpen), Kaaitheater
(Brussel).

SAD FACE / HAPPY FACE

Drie verhalen over menselijkheid

EEN TRILOGIE

Deel 1 : De kamer van Isabella (het verleden)

Deel 2 : De Lobstershop (de toekomst)

Deel 3 : Het Hertenhuis (het heden)

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans
Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey,
Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Tijen
Lawton, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem

THE PORCELAIN PROJECT

Grace Ellen Barkey

Met: Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya
(vervangt tijdelijk Taka Shamoto), Benoît Gob,
Tijen Lawton, Maarten Seghers, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre
Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de
Villeneuve d'Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater
(Brussel).