

NEEDCOMPANY

Hooikaai 35,
1000 Brussel

NEEDCOMPANY

Brussel, mei 09

Beste,

In tijden van crisis is schoonheid een troostrijk wapen.

Ik heb onlangs het geluk gehad nogal wat schoonheid te zien. De portretten van Gerhard Richter in de National Portrait Gallery in Londen: een les in nederigheid, wanneer schoonheid zo gruwelijk eenvoudig lijkt te zijn.

De zeer innemende directeur Dirk Snauwaert stelt in het prachtige Wiels (Brussel), een nieuwe reeks schilderijen van Luc Tuymans tentoon. Gelukkig is ook voor Tuymans de crisis in de kunstmarkt op tijd gekomen. Kunst heeft namelijk traagheid nodig. En een schilderij als 'iPod' is een traag schilderij, wat zeldzaam is in een tijd waar er in een opgefokte kunstwereld teveel mensen rondlopen met

boter op hun hoofd.

(Zoals de farao's die in de zon zaten met een klomp vet op het hoofd. Dat vet smolt langzaam waardoor ze glommen als goden. Hoe glim je als een god?)

In theater zag ik 'Cement' van de groep JAN en 'Naar Medea' van Inne Goris. Twee parels. 'Jongerenvoorstellingen' die van veel meer lef getuigen dan de oppervlakkige politiek correcte flauwekul die ik de laatste tijd van meer dan één 'volwassen' dansgroep hier in Vlaanderen heb gezien.

Op TV zag ik onlangs, in een duidingsprogramma, een verslag van een zangwedstrijd in Afghanistan, 'Afghanstar', dat gebaseerd is op het westers tv-programma 'Idols', waarbij heel de natie stemt op amateurzangers en de winnaars een professionele kans krijgen.

Blijkbaar leidt dat programma door zijn immense succes nogal eens tot hysterische toestanden. In 'Afghanstar' waren er 2000 mannelijke kandidaten en drie vrouwelijke. De vrouwen mochten meedoen als ze niet bewogen en een hoofddoek droegen. Een vrouw eindigde zevende en mocht nog één keer haar lied zingen. Voor het oog van de camera en miljoenen Afghanen, begon ze te dansen en liet langzaam haar hoofddoek afglijden. Net zoals de zevende sluier van Salomé maar met andere intenties. Ze moest vluchten en de kans is groot dat ze nu vermoord is.

Dat is wat anders dan glimmen als een god. En wat heeft dit te maken met schoonheid? Eigenlijk alles.

Gegroet,
JL

Agenda

HET HERTENHUIS

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem

Een productie van Needcompany en Salzburger Festspiele.
Coproductie: Schauspielhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen).
Met de medewerking van deSingel (Antwerpen), Kaaitheater (Brussel).

6 mei 2009
Stadsschouwburg Leuven
Tickets +32 16 320 320

26, 27 mei 2009
Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar
Tickets +49 3643 755 334

6 juni 2009
Stadsschouwburg Groningen
Tickets +31 50 368 0 368

13, 16, 17 juli 2009
Festival van Avignon
Tickets +33 490 14 14 14

SAD FACE | HAPPY FACE

Drie verhalen over menselijkheid

EEN TRILOGIE

Deel 1 : De kamer van Isabella (het verleden)

Deel 2 : De Lobstershop (de toekomst)

Deel 3 : Het Hertenhuis (het heden)

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem

12, 14, 18 juli 2009
Festival van Avignon
Tickets +33 490 14 14 14

THE PORCELAIN PROJECT

Grace Ellen Barkey

Met: Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya (vervangt Taka Shamoto), Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Brussel).

23 mei 2009
Figuren Theater Festival, Erlangen
Tickets +49 9131 22195

NEEDLAPB 15

Met het ensemble

20 mei 2009
STUK, Leuven
Tickets +32 16 320 320

CURATED BY _ VIENNA 09

Jérôme Sans presenteert werk van Jan Lauwers in Galerie Bleich-Rossi.

6 mei tot 6 juni 2009
Dominikanerbastei 19,
1010 Wenen, Oostenrijk.
Informatie +43 15120915

De komende maanden bij NEEDCOMPANY

Jan Lauwers & Needcompany gaan een wilde zomer tegemoet op het Festival van Avignon met twee Franse premières, **Het Hertenhuis** en de **Sad Face | Happy Face** trilogie. **Het Hertenhuis** werd geschreven naar aanleiding van een tragische gebeurtenis binnen de intimiteit van Needcompany. De dood van een familielid is het vertrekpunt voor een tekst over een groep theatermakers,

die meer en meer geconfronteerd wordt met de harde realiteit van de wereld waarin ze rondtrekken. **Het Hertenhuis** is tevens het derde en laatste deel van de trilogie **Sad Face | Happy Face**. Deze trilogie vertelt drie verhalen over menselijkheid. Samen met **De kamer van Isabella** (2004) en **De Lobstershop** (2006) werd de trilogie voor het eerst in zijn integrale versie vertoond op de Salzburger Festspiele.

Op het festival van Avignon wordt ook de Franse publicatie van 'La maison des cerfs' bij

Actes Sud officieel voorgesteld.

Over **Het Hertenhuis**:

In Het Hertenhuis, neemt Grace een unieke plaats in. Ze is [...] een go between tussen de tegenstellingen waar het in dit laatste Vlaamse meesterwerk van Jan Lauwers en de Needcompany om draait: die tussen leven en dood en tussen schijn en werkelijkheid.

Het Hertenhuis is een echt sprookje. Door verschillende werkelijkheden door elkaar te laten lopen, wordt de schizof-

renie van oorlog en de idiotie van 'het' verhaal, dat niet bestaat, vlijmscherp voelbaar.

De Volkskrant, MvdL

Het Hertenhuis is voor het naar Avignon trekt nog te gast in Weimar en in Groningen.

Over **Sad Face | Happy Face**:

Een ode aan het leven en aan de kunst bekeken vanuit het lijden en de dood. Niets voor strikte kijkbuis-traditionalisten van het psychisch realisme, maar een waar genot voor iedereen die theater

als totaalkunstwerk - toneel, muziek, performance, dans en beeldende kunst - weet te waarderen.

Elk van de drie stukken staat op zich, maar de totaalvoorstelling biedt een meerwaarde; ze slaat een brug tussen het verleden en de angst voor de toekomst, en dan weer terug naar het heden, waarbij het verlies van geliefden steeds centraal staat, en het gebeuren wordt gekoppeld aan een individuele zoektocht.

Süddeutsche Zeitung, CD

Op 20 mei kan men in het STUK terecht voor een **Needlapb**, die altijd weer kenmerkend is omwille van zijn eenmalige karakter. Deze avond belooft een bijzondere inkijk op een gloednieuw project van Jan Lauwers, aangevuld met muzikale interventies.

Grace Ellen Barkey & Needcompany hebben zich met **The Porcelain Project** in Londen ten volle laten gaan op het SPILL festival. De voorstelling is in mei nog te zien op het Internationales Figurentheater-Festival in Erlangen.

Jan Lauwers stelt nieuw werk tentoon op **curated by vienna 09** waarbij aan 5 internationaal gerenommeerde curatoren gevraagd werd om 18 hedendaagse kunstgaleries in te vullen. Jérôme Sans heeft Jan Lauwers geselecteerd voor de Galerie Bleich-Rossi.

In juni starten de repetities voor de nieuwe voorstellingen van Grace Ellen Barkey en MaisonDahlBonnema, die allebei in première gaan in februari 2010. Meer daarover in een volgende nieuwsbrief...

NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.
Hooikaai 35, 1000 Brussel
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17
info@needcompany.org
www.needcompany.org