

Hooikaai 35,
1000 Brussel

NEEDCOMPANY

NEEDCOMPANY

Brussel, december 2010

Beste,

In Brussel staan twee standbeelden. Het ene beeld is een man op een paard, een eerbetoon aan de Belgische koning en massamoordenaar Leopold 2. Het andere is een betonmolen-vrachtwagen ontworpen door kunstenaar Wim Delvoye.

Het beeld van de massamoordenaar wordt niet in vraag gesteld en het is moeilijk om aan buitenlanders uit te leggen waarom dat beeld nooit is neergehaald. Het andere beeld is nieuw maar ik geef het slechts enkele weken vooraleer het verminkt wordt of zelfs op een nacht in stukken gesneden. (De mensen die het beeld reeds voor het getoond werd haatten, zijn vermoedelijk ook diegenen die 's nachts het basketbalveld op datzelfde plein hebben ontmanteld omdat ze vonden dat er te veel allochtonen aan sport kwamen doen. De angstmensen.)

Waarom enerzijds die afkeer van de hedendaagse kunst en anderzijds een ruiterbeeld van Leopold als de totale ontkenning

van een genocide in de 19de eeuw? Is dit het resultaat van de totale vervlakking van een cultuur die op zijn einde loopt? Weten we niet meer met welke maten en gewichten we moeten meten?

Het is te gemakkelijk om de negatieve relatie die de hedendaagse kunst heeft met de gemeenschap waarin deze gecreëerd wordt enkel in de schoenen van de kunstenaars te schuiven. Het is waar dat kunstenaars te veel het experiment als doel hebben gesteld en niet als middel, waarbij ze de beschouwer uit het oog zijn verloren. Maar kunstenaars moeten nu eenmaal vragen stellen die de gemeenschap niet wil horen. (Het heeft ook niks te maken met de teloorgang van *métier*, want het *'métier'* verbetert elke dag. En als het doel virtuositeit is, dan hoort kunst eerder thuis in het circus.)

Het probleem ligt veeleer in de spektakelmaatschappij waarin we terecht zijn gekomen. En hoe zij kunst recupereert en onschadelijk maakt. De kunst van het vermaak voor de ene en het vermaak van de kunst voor

de andere.

Als men naar Venetië afreist en de privé-collectie van Pinault aanschouwt dan zijn al die sterke en zelfs enigmatische beelden betekenisloos geworden. Even zielig als een gekooide panter in een dierentuin die heel de dag voor zich uit staart.

Vasari schreef in 1550 in zijn boek *'Levens'*: 'De modernen zijn evengoed als de antieken en er bestaat geen grotere ijdelheid dan die van hen die meer letten op een naam dan op de feiten: men treft ze in alle tijden aan, deze mensensoort die meer aandacht heeft voor de schijn dan voor de werkelijkheid.' Dit schreef hij nadat hij vernam dat Michelangelo een beeld van zijn hand een tijd in de grond had gestopt om het te kunnen verkopen als antiek, dat bracht veel meer geld op. De *'werkelijkheid'* in het citaat, daar draait het om. Maar helaas gaat het in een vermaakcultuur bijna uitsluitend over de schijn. En in die schijnwereld passen geen lastige vragen van kunstenaars die niet onmiddellijk willen vermaken.

Wim Delvoye is een kunstenaar die als geen ander de sublieme katholieke kunsttraditie weet verder te zetten. Zijn gecentrifugeerde Christusbeelden zijn even betekenisvol als een Christusbeeld uit de renaissance. Zo'n betonmolen als openbaar monument op een plein in Brussel is een goede zaak voor een maatschappij die zijn verleden verloochent. En voor de kunst omdat zij hierdoor haar openbare functie kan revalideren, wat niet kan in een privé-collectie. Nu nog dat andere beeld neerhalen en we zijn een stap in de goede richting. Misschien kan de huidige mini-ster van cultuur met het geld dat ze wil afpakken van de kunstensector een slijpschijf kopen en de poten van dat lelijke paard doorzagen. Ze zou zich onsterfelijk maken.

En voor alle mensen van goede wil wens ik u in naam van alle medewerkers van Needcompany veel liefde toe en voor de Vlamingen zoals steeds: hou op met zeuren, er is echt niks aan de hand!

Groeten
JL

De komende maanden bij
NEEDCOMPANY

Na de succesvolle doortocht van **De Tragedie Van Het Applaus - Strombeek** van OHNO COOPERATION (Maarten Seghers en Jan Lauwers) in CC Strombeek staan de volgende maanden bij Needcompany volledig in het teken van Jan Lauwers' nieuwe theatertekst **De kunst der vermakelijheid**. De voorstelling is een volgende stap in de intense samenwerking met het Burgtheater in Wenen. Acteurs van het Burgtheater en Needcompany slaan de

handen in elkaar en spelen een zwarte, bijna cynische komedie over een beroemde acteur die besluit om een einde te maken aan zijn leven omdat hij voelt dat zijn geheugen, het huis van de ziel, langzaam aftakelt.

In de aanloop naar *De kunst der vermakelijheid* nodigt Needcompany u uit op twee **Needlapbs** in de Kaaistudio's. Hier krijgt de toeschouwer een unieke kans om een blik te werpen op het werkproces van de nieuwe

voorstelling. De *Needlapb* is ook de eerste kans om de acteurs van het Burgtheater aan het werk te zien.

Na een schitterende tournee door Vlaanderen gaat Grace Ellen Barkeys voorstelling **This door is too small (for a bear)** terug de internationale en zelfs intercontinentale toer op. In december staat de voorstelling immers in PACT Zollverein in Essen (D) en in januari staat ze, samen met **Het Hertenhuis**, in Santiago de Chile. Daarna zal ze nog te

Agenda

DE KUNST DER VERMAKELIJKHEID

Jan Lauwers

Met: Silvie Rohrer, Yohanna Schwertfeger, Viviane De Muynck, Grace Ellen Barkey, Julien Faure, Benoît Gob, Misha Downey, Yumiko Funaya en Eléonore Valère

Een Needcompany / Burgtheater productie.

5,6,7,9,10 maart en 23,24,25 april 2011

Akademietheater, Wenen
Tickets + 43 51 444 4145

21, 22 april 2011

Teatre Lliure, Barcelona
Tickets + 34 932 289 747

NEEDLAPB 17

Tekst Jan Lauwers

Met het Needcompany-ensemble en special guests van het Burgtheater

Een Needcompany / Burgtheater productie.

22, 23 december 2010

Kaaistudio's, Brussel
Tickets +32 201 59 59

THIS DOOR IS TOO SMALL (FOR A BEAR)

Grace Ellen Barkey

Concept: Lemm&Barkey

Gecreëerd met / performed door: Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers

Een Needcompany productie.

Coproductie: ImPulsTanz (Vienna), PACT Zollverein (Essen), Künstlerhaus mousonturm (Frankfurt).

In samenwerking met Kaaitheater (Brussel).

17, 18 december 2010

PACT Zollverein, Essen (D)
Tickets + 49 201 289 47 11

11, 12, 13 januari 2011

Festival Teatro a Mil, Santiago de Chile

Tickets <http://www.fitam.cl/>

18, 19 maart 2011

Teatro Central, Sevilla
Tickets +34 955 03 72 00

23 maart 2011

Teatro Alhambra, Granada
Tickets +34 958 028 000

6, 7 april 2011

Vooruit, Gent
Tickets +32 09 267 28 28

27 april 2011

De Warande, Turnhout
Tickets +32 14 41 94 94

RICKY AND RONNY AND HUNDRED STARS – A SADO COUNTRY OPERA

MaisonDahlBonnema

Met: Anna Sophia Bonnema, Hans Petter Dahl en Louise Peterhoff.

Een MaisonDahlBonnema / Needcompany productie.

Coproductie: Theater aan het Vrijthof, Euregionaal Opera- en Muziektheaterfestival (Maastricht), BIT Teatergarasjen (Bergen) en Noorderzon / Grand Théâtre (Groningen).

In samenwerking met Kaaitheater (Brussel) en Konstnärsmöden (Stockholm).

Met de steun van de Norsk kulturråd.

29 januari 2011

De Brakke Grond, Amsterdam
Tickets + 31 20 626 68 66

23, 24 februari 2011

STUK, Leuven
Tickets +32 16 320 300

HET HERTENHUIS

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem

Een productie van Needcompany en Salzburger Festspiele.

Coproductie: Schauspielhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen).

Met de medewerking van deSingel (Antwerpen), Kaaitheater (Brussel).

7, 8, 9 januari 2011

Festival Teatro a Mil, Santiago de Chile

Tickets <http://www.fitam.cl/>

1 april 2011

REPUBLIQUE, Kopenhagen
Tickets +45 70 20 10 31

14, 15 april 2011

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Tickets + 33 4 67 74 66 97

13 mei 2011

La Comédie de Clermont-Ferrand
Tickets +33 4 73 290 814

17, 18 mei 2011

Le Carré des Jalles, Saint-Medard-en-Jalles
Tickets +33 5 57 93 18 80

DE LOBSTERSHOP

Jan Lauwers

Met: Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Maarten Seghers

Een Needcompany productie.

Coproductie : Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom (Ljubljana), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Automne en Normandie (Le Havre), La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), Kaaitheater (Brussel), deSingel (Antwerpen).

Met de steun van het Culture 2000-programma van de Europese Unie.

31 maart 2011

REPUBLIQUE, Kopenhagen
Tickets +45 70 20 10 31

12 mei 2011

La Comédie de Clermont-Ferrand
Tickets +33 4 73 290 814

DE KAMER VAN ISABELLA

Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie.

Coproductie: Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in Basel theaterfestival.

In samenwerking met Kaaitheater, Brussel.

30 maart 2011

REPUBLIQUE, Kopenhagen
Tickets +45 70 20 10 31

11 mei 2011

La Comédie de Clermont-Ferrand
Tickets +33 4 73 290 814

SAD FACE | HAPPY FACE

Drie verhalen over menselijkheid

EEN TRILOGIE

Deel 1 : De kamer van Isabella (het verleden)

Deel 2 : De Lobstershop (de toekomst)

Deel 3 : Het Hertenhuis (het heden)

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem

3 april 2011

REPUBLIQUE, Kopenhagen
Tickets +45 70 20 10 31

zien zijn in Sevilla, Granada, Gent en Turnhout.

Beresterk.

(Kulturuniversum)

Doe jezelf een plezier: ga naar dit stuk kijken

(ELLE)

Na een succesvolle passage op het BITEF Festival in Belgrado, ontving Jan Lauwers de 'Politika' prijs voor beste regie voor **De kamer van Isabella** en *Het Hertenhuis* met een grote meerderheid van de stemmen. Na de fel

gesmaakte opvoering van beide voorstellingen werd Jan Lauwers geroemd:

“Lauwers’ voorstellingen vertegenwoordigen een unieke toewijding aan het verhaal, de verbeelding en de theatrale expressie. Middels een ontstemde, maar zeer heldere en strikte vorm, slaagt Jan Lauwers er in om een pure en ware theatertaal bloot te leggen.”
(Jury 44ste BITEF)

Ook op het Next Wave Festival

in Brooklyn Academy of Music in New York ging *Het Hertenhuis* niet onopgemerkt voorbij. De voorstelling sloeg in als een bom en werd er zeer enthousiast onthaald. Getuige hiervan is het eigenzinnige commentaar van het excentrieke kunstenaarsduo AndrewAndrew:

Alsof Ibsen seks had met Shakespeare terwijl hij een snuffmovie schrijft onder invloed van acid.
(<http://www.papermag.com/>)

2010/10/andrew_andrew_phone_it_in_the.php

De voorstellingen *De kamer van Isabella*, *De Lobstershop* en *Het Hertenhuis* worden de volgende maanden veelvuldig opgevoerd. Er wordt gespeeld in Santiago de Chile, Kopenhagen, Sète, Clermont-Ferrand en Saint-Medard-en-Jalles.

MaisonDahlBonnema maakte in Calgary een opmerkelijke passage met **The Ballad of Ricky and Ronny – a**

Pop Opera. Deze voorstelling staat in december in Trondheim.

‘The Ballad of Ricky and Ronny - A Pop Opera’ houdt je in de ban van begin tot eind, en de kans is groot dat je er de volgende dag nog over praat.

Stage Review, Kristiana Barber, 15/10/2010

Het tweede deel van MaisonDahlBonnema's operacyclus, **Ricky and Ronny and Hundred Stars – a Sado Country Opera**, komt

begin 2011 naar Amsterdam en Leuven.

We verwelkomen eveneens de pasgeboren Needcompany-telg: Louis!

NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.

Hooikaai 35, 1000 Brussel

T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23

17

info@needcompany.org